Bx 45

Bourdier

Incorporé
page 30 et un

COLLECTIONS

BERNARD-FRANCK

(Quatrième Vente)

RÉVOLUTION

COLLECTIONS BERNARD-FRANCK

(Quatrième Vente)

Époque Révolution

Gravures, Dessins, Gouaches, Tableaux

MINIATURES

Armes

GLAIVE D'APPARAT DE MEMBRE DU DIRECTOIRE

de Merlin de Douai

GLAIVE DE BARRAS

Cuivrerie militaire

Almanach de 1793 - Livres

INSIGNES RÉVOLUTIONNAIRES

COCARDES - RUBANS

Clef de la Bastille

CARTES DE CLUBS - MÉDAILLES - JETONS

DIVERS

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 10

Les Mercredi 3 et Jeudi 4 Avril 1935, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER

Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart, 6

EXPERTS :

M. P. FOURY
70, rue La Fayette, 70

M. G. BERNARD
1, rue d'Anjou, 1

M. L. BOURDIER
56, rue La Boétie, 56

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 2 Avril 1935, Salle N° 10, de 2 heures à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront ***14,50 pour cent*** en sus des enchères.

Les pièces ayant été exposées et les acquéreurs ayant ainsi pu juger de leur état, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Les Experts peuvent suivre ou modifier l'ordre du catalogue, réunir ou diviser les numéros, selon qu'ils en jugent l'utilité.

Les Experts se chargent des commissions des personnes qui, ne pouvant assister à la vente, désireraient se rendre acquéreurs d'une ou plusieurs pièces.

ORDRE DES VACATIONS

Le Mercredi 3 Avril 1935

Numéros impairs

Le Jeudi 4 Avril 1935

Numéros pairs

AVIS IMPORTANT

Comme suite à cette Quatrième vente, plusieurs vacations de caractères différents sont prévues pour cette année.

6526. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1935.

AU NOM DE LA LOI

IL EST DEFENDU D'ENTRER ICI

SANS COCARDE,

ET D'EMPLOIER D'AUTRE QUALIFICATION

QUE CELLE DE CITOYEN.

N° 65.

DÉSIGNATION

GRAVURES

1 — Gravure coloriée, par Jazet, d'après David. *Serment du Jeu de Paume.* 63 cm. × 85 cm.

2 — Gravure à l'aquatinte, par Jazet, d'après Louis David. *Serment du Jeu de Paume.* (On y joint la légende des figures.) 75 cm. × 108 cm.

3 — Gravure. *Serment du Jeu de Paume, à Versailles, le 19 juin 1789.* Par Helman, d'après Monnet. 34 cm. × 46 cm.

7827

4 — Gravure en couleurs, par Pernet. *Deuxième vue de la Bastille.* 21 cm. × 25 cm. Marge.

Gravure ovale en couleurs, par Guyot, d'après Cornu. *Première attaque de la Bastille.* 24 cm. × 24 cm. Marge.

5 — Gravure en couleurs. *Prise de la Bastille par les Bourgeois et les braves Gardes Françaises de la bonne ville de Paris, le 14 juillet 1789.* Dédiée à la Nation, à Paris, chez Pance. 29 cm. × 40 cm. Grande marge.

6 — Gravure coloriée, par Destard. *La Prise de la Bastille, l'Assassinat de Delaunay.* Dédiée aux Parisiens. 46 cm. × 60 cm.

7 — Gravure en sépia. *La Prise de la Bastille*, à Paris, chez Basset, rue Saint-Jacques. 32 cm. × 42 cm.

8 — Gravure. *Prise de la Bastille*, par Helman, d'après Monnet. 33 cm. × 44 cm. (*Légères déchirures et restaurations.*)

9 — Gravure en couleurs. *Plan de la Bastille.* 56 cm. × 36 cm.

10 — Diverses. *Prise de la Bastille. Incendie de la Barrière des Bons Homes.*

11 — Gravure coloriée, par Helman, d'après Monnet. *Fédération générale des Français, au Champ de Mars, le 14 juillet 1790.* 36 cm. × 46 cm. Grande marge.

12 — Gravure. *Fédération générale des Français au Champ de Mars, le 14 juillet 1790,* par Helman, d'après Monnet. 35 cm × 46 cm.

13 — Gravure. *État des Gardes Nationales et des Troupes auxiliaires de France, 1891.* Grand tableau très détaillé par armes, effectifs, départements, dans un entourage de lauriers. Rehauts d'or. 65 cm × 97 cm.

14 — Gravure, par Cheur, d'après Prieur. *Arrestation de Louis à Varennes, le 22 juin 1791.* 34 cm × 46 cm.

15 — Gravure anglaise, par Bovi, d'après Pellégrini. *Arrestation du Roi Louis XVI à Varennes.* 47 cm. × 60 cm. Marge.

16 — Gravure, par Baleverest, d'après Prieur. *Retour de Varennes; arrivée de Louis XVI à Paris, le 25 juin 1791.* 34 cm × 46 cm. Marge.

17 — Gravure, par Helman, d'après Monnet. *Journée du 1er Prairial de l'An III. Ferraut, représentant du peuple, assassiné dans la Convention Nationale.* 31 cm. × 43 cm. Sans marge.

18 — Gravure coloriée, par Helman, d'après Monnet. *Journée du 10 août 1792.* 35 cm. × 46 cm. Grande marge.

19 — Gravure, par Helman, d'après Monnet. *La Fontaine de la Régénération, sur les débris de la Bastille, le 10 août 1793.* 31 cm. × 44 cm. (*Légères restaurations.*) Sans marge.

20 — Gravure coloriée. *Tableau d'une partie des crimes commis pendant la Révolution, particulièrement sous le règne de la Convention Nationale.* Sur la même planche, 17 épisodes des scènes de la Révolution, représentant la guillotine, les Massacres de septembre, les noyades de Nantes, fusillades, incendies, etc. 18 cm. × 23 cm.

21 — Deux gravures, par Cilanio, d'après Antoine Deif. *Le départ pour Vienne de la Princesse Marie-Thérèse-Charlotte, fille du Roi Louis XVI. La Princesse Marie-Thérèse-Charlotte part de Paris pour se rendre en Suisse.* 34 cm. × 46 cm. Grandes marges.

22 — Gravure ovale, coloriée. *Louis XVI dans la Prison du Temple,* par Saffonato, d'après Singleton. 44 cm. × 35 cm. Grande marge.

23 — Gravure, par Jean Auvril, d'après Bénazeck. *La séparation de Louis XVI et de sa famille, la nuit du 29 septembre 1792.* 34 cm × 46 cm. Grande marge.

24 — Gravure, par Cilanio. *La deuxième séparation ou derniers adieux du Roi d'avec sa famille désolée, la nuit du 20 janvier 1793.* 34 cm × 45 cm. Grande marge.

25 — Gravure, par Cazenave, d'après Bénazeck. *Louis XVI avec son confesseur, un instant avant sa mort.* 47 cm. × 56 cm.

26 — Gravure anglaise, coloriée. *Louis XVI sur l'échafaud, devant la guillotine.* 36 cm. × 27 cm. Marge.

27 — Gravure coloriée, par Helman, d'après Monnet. *Journée du 21 janvier 1793. La mort de Louis Capet, sur la place de la Révolution.* Présentée à la Convention Nationale, le 30 Germinal, par Helman. 36 cm. × 46 cm. Grande marge.

28 — Gravure coloriée. *Louis XVI sur l'échafaud.* 49 cm. × 58 cm. Marge.

29 — Gravure anglaise, par Bovi. *La Reine Marie-Antoinette traînée en prison au milieu de la nuit.* 47 cm × 60 cm. Marge.

30 — Gravure ovale, coloriée. *Marie-Antoinette à la Conciergerie*, par Venzo, d'après Madame la Marquise de Bréhan. 44 cm. × 35 cm. Grande marge.

31 — Gravure anglaise, par Bovi, d'après Pellégrini. *Procès de Marie-Antoinette, 14 octobre 1793.* 46 cm. × 60 cm. Marge.

32 — Gravure anglaise, par Bovi. *Le Dauphin arraché des bras de sa Mère.* 47 cm × 60 cm. Marge.

33 — Gravure, par Cilanio, d'après Pellégrini. *Madame Anne-Élisabeth, Sœur de Louis XVI condamnée au supplice le 10 mai 1794.* 34 cm. × 45 cm. Grande marge.

34 — Deux Gravures, par Cilanio, d'après Pellégrini. *Le dernier supplice de Madame Anne-Élisabeth, Sœur du Roi Louis XVI, guillotinée le 10 mai 1794.* 34 cm. × 45 cm. Grande marge.

Le Dauphin enlevé à sa Mère. 34 cm. × 45 cm. (*Légères Restaurations.*)

35 — Gravure anglaise, en couleurs, rehaussée, par Schiavonetti, d'après Singleton. *Bataille entre les Armées combinées, Autrichiens et Russes, et celles de la République Françoise.* 58 cm. × 70 cm. (*Quelques réparations.*)

Gravure anglaise, en couleurs, rehaussée, par Schiavonetti et Singleton. *Bataille entre l'Archiduc Charles et le Général Moreau.* 58 cm. × 71 cm.

36 — Vingt-trois lithographies, de V. Adam, coloriées par lui-même, Baugeon, Kahn et Metsi, représentant :

La Bataille des Pyramides, 23 juillet 1798.
La Bataille d'Aboukir, 25 juillet 1799.
Le Passage du Mont Saint-Bernard, 20 mai 1800.
La Bataille de Marengo, 14 juin 1800.
La Distribution des premières Croix de la Légion d'Honneur, au Camp de Boulogne, 20 août 1804.
La Distribution des Aigles au Champ de Mars, le 5 décembre 1804.
La Bataille d'Austerlitz, 2 décembre 1805.
La Bataille d'Iéna, 14 octobre 1806.
La Bataille d'Eylau, 8 février 1807, la charge des Cuirassiers.
La Bataille de Wagram, 6 juillet 1809.
La Bataille de Burgos, 10 novembre 1808.
La Prise de Saragosse, 27 janvier 1809.
La Bataille de Smolensk.
La Bataille de la Moskowa, 7 septembre 1812, la charge des Cuirassiers.
La Révolte du Caire, 21 octobre 1798.
La Bataille de Lodi, 9 mai 1796.
La Bataille d'Arcole, 15, 16 et 17 novembre 1796.
La Bataille de Rivoli, 14 janvier 1797.
Le Passage de la Bérésina, 19 octobre 1812.
La Retraite de Russie, 3 novembre 1812.
La Bataille de Montereau, 17 février 1814.
Les Adieux de Fontainebleau, 20 avril 1814.
La Bataille de Waterloo, 18 juin 1815.

Environ 23 cm. × 38 cm. Sur glomi.
(Certaines présentent quelques déchirures et restaurations.)

TABLEAUX

DESSINS - GRAVURES - AFFICHES

PLACARDS, ETC.

37 — Gravure ronde, sur soie, représentant les profils superposés de la Famille Royale. XVIII^e siècle. 75 mm. Cadre doré sur bois noir.

38 — Gravure ronde, en couleurs (dessus de boîte), représentant Louis XV et Marie-Antoinette, entourée des mots : *Louis XV, Roi des Français, né le 23 août 1753. Marie-Antoinette, Archiduchesse d'Autriche, Reine des Français, née à Vienne le 2 novembre 1755.* Cadre en cuivre doré dans un rond en bois noir.

39 — Dessin pastellé. Portrait du Dauphin (plus tard Louis XVII). XVIII^e siècle. 88 mm. × 72 cm. Cadre ancien, doré.

40 — Gravure représentant Guillotin, Député à l'Assemblée Constituante. Réimpression. Encadrée.

41 — Gravure représentant une guillotine, par Louvion, surmontée de l'inscription : *Le poignard des Patriotes est la hache de la Loi.* Au bas : *Traîtres, regardez et tremblez. Elle ne perdra son activité que quand vous aurés tous perdu la vie.* Sous verre.

42 — Gravure imprimée, en couleurs. Portrait de Joseph Agricole Viallat, dans un médaillon. Au-dessous, l'épisode qui l'a rendu célèbre. D'après *Sablet*, par *Alix*. Encadrée.

43 — Gravure ovale, coloriée. *La Liberté, Patronne des Français*, d'après *Sicardi*. Commencée par Ruotte et terminée par *Copia*. Encadrée.

44 — Détail d'un tableau, sur papier pelure, représentant un Officier étranger blessé, secouru par des militaires français et une cantinière. 117 mm. × 187 mm. Cadre Louis XVI.

45 — Gravure à l'aquatinte. Soirée du 30 juin 1789, dédiée à l'Assemblée du Palais-Royal. Représente une réjouissance publique, où fraternisent les Gardes Françaises et le peuple, prélude des événements imminents. XVIII^e^ siècle. Encadrée.

46 — Petit tableau ovale. Portrait d'homme en habit rouge, coiffé d'un chapeau portant une large cocarde et un plumet tricolores. Fin du XVIII^e^ siècle. 140 mm. × 105. Cadre doré.

47 — Petit pastel. Capitaine de Gendarmerie, An V. 130 mm. × 105 mm. Cadre ancien.

48 — Dessin aquarellé, par Job, représentant Médard Bonnard, Caporal-Fourrier à la 105^e^ Demi-Brigade, 1796. Il porte un fanion blanc de la 105^e^ Demi-Brigade, 2^e^ Bataillon, 5^e^ Compagnie. 43 cm. × 26 mm. Encadré.

49 — Dessin rehaussé. Portrait d'homme, en redingote à boutons dorés. 145 mm. × 115 mm. Cadre doré et ciselé, sur planche noire.

50 — Lithographie, par Raffet. Coloriée. L'enrôlement volontaire. Sans marge. 29 cm. × 22 mm. Encadrée.

51 — Important dessin à la sépia, représentant la Prise de la Bastille. Au premier plan, l'artillerie tirant; sur la gauche, des bataillons serrés; sur la droite, des révolutionnaires allumant un incendie avec des charrettes de fourrage. XVIII^e^ siècle. 25 cm. × 39 cm. Cadre ancien Louis XVI.

52 — Dessin ovale, pastellé, représentant le Grenadier Letailleur, par *de La Fontaine*. Il porte le losange des Vainqueurs de la Bastille et est accoté sur un monument, portant l'inscription : *Il a sauvé la France*. Glomi ancien. Époque de la Révolution. 47 cm. × 36 cm. Encadré.

53 — Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc. Portrait de Hanriot, Commandant Général de la Garde Nationale Parisienne. 42 cm. × 31 cm. Encadré.

54 — Dessin. Portrait de Charlotte Corday, par *Mondonville*, 1794. 118 mm. × 90 mm. Cadre ancien Louis XVI.

55 — Gravure à l'aquatinte. Portrait de La Rochejacquelein, d'après Guérin. Cadre ancien.

56 — Gravure ovale, coloriée. *L'Égalité, Patronne des Français*, d'après Sicardi, par Beljambe. Encadrée.

57 — Petite gravure ronde, en couleurs. Portraits de Cazales, Maury, Malouet, Députés à l'Assemblée Nationale, en 1789, 1790 et 1791. Au-dessus de leurs têtes, les mots : *Ils sont nos amis*. Jonc doré.

58 — Gravure ovale. Portrait de Santerre, Commandant de la Garde Nationale Parisienne en 1792, Chef de Brigade de l'Armée Républicaine, contre celle de la Vendée. Encadrée.

59 — Dessin pastellé, ovale. Officier de la Garde Nationale Parisienne, 1791. 185 mm. × 147 mm. Cadre doré Louis XVI.

60 — Gravure à l'aquatinte, représentant l'arrestation de Louis XVI à Varennes. Glomi ancien. Cadre ancien Louis XVI.

61 — Petite gravure ronde, représentant Marie-Antoinette à la Conciergerie. Cadre doré sur planche noire.

62 — Petite gravure noire, représentant la séparation de la Famille Royale, au Temple. Cadre doré sur planche noire.

63 — Gravure à l'aquatinte, représentant la Séance du Corps Législatif, à l'Orangerie de Saint-Cloud. Apparition de Bonaparte, et journée libératrice du 19 Brumaire, An VIII. Cadre ancien doré.

64 — Tableau représentant le Général de Charette, dans son uniforme légendaire de Chef des Chouans. Commencement du XIX^e^ siècle. 31 cm. × 23 cm. Cadre doré de la Restauration.

65 — Affiche.

AU NOM DE LA LOI
Il est défendu d'entrer ici
SANS COCARDE
et d'emploier d'autre qualification
que celle de Citoyen

Époque de la Révolution. Sous verre.

Voir la Reproduction.

66 — Placard révolutionnaire. Cocarde Royale et de la Liberté. Explication des symboles emblématiques, par *P.-S. Férat*. Sous verre.

67 — Placard accordant au Sieur Gaultier les hommages de son Patriotisme, par le Citoyen *Palloy*. Pièce encadrée, contenant quatre médailles diverses, en fer, frappées avec les fers pris à la Bastille. Pièce signée *de Palloy*, Patriote, le 12 mars 1792, An IV de la Liberté. Encadré.

68 — Curieux certificat national, à Thierry du Telleur, Grenadier, Paris, le 11 août 1789. Signatures de *Bailly* et de *La Fayette*. Cachets en cire.

69 — Gravure coloriée, représentant, dans le même médaillon : Charlotte Corday et Marat, par *Bonneville*. Encadrée.

70 — Gravure représentant la *copie exacte des infâmes poignards dont étaient armés ceux qui ont été arêtés ou chassés des Thuileries, par la Garde Nationale, le 28 février 1791*. XVIII^e^ siècle. Sous verre.

71 — Dessin à la sépia. Épisode de la Guerre de Vendée, par *Duplessis Berteaux*. Glomi ancien qui porte l'inscription suivante : *A l'Affaire de Machecoul, Amand Saillant, jeune Volontaire dans l'un des Bataillons de l'Orne, est atteint d'une balle à la tête, il perd la vue : fait prisonnier par les brigands, on le transporte à un hospice, il i apprend que les rebelles sont repoussés ; ivre de joie, il sort de son lit et à tâtons rejoint à un quart de lieue son bataillon triomphant.* XVIII^e^ siècle. 28 cm. ×35 cm. 1/2. Encadré.

72 — Aquarelle gouachée. Débarquement de Pichegru, en Hollande. Travail populaire. Époque Révolution. 28 cm. ×40 cm. Encadrée.

73 — Gouache du XVIII^e^ siècle, dans le genre de Watteau, de Lille : *L'Enrôlement volontaire.* Il représente un Officier recruteur attirant un jeune paysan qu'il coiffe d'un casque de Dragon. Derrière lui, à une table, un Grenadier en joyeuse compagnie. Commencement de la Révolution. 26 cm. ×21 cm. Cadre ancien, doré, Louis XVI.

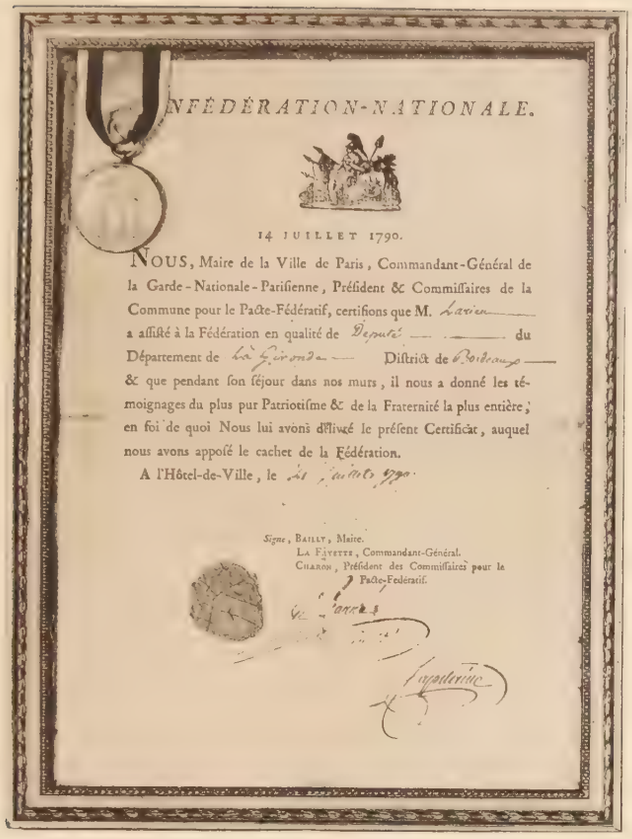
74 — Certificat de présence à la Fête de la Fédération, à Larieu, Député du Département de la Gironde, 21 juillet 1790, accordé par *Bailly* Maire, La Fayette Commandant Général, Charron Président des Commissaires pour le pacte fédératif. Signature : *Barré*, Commissaire Capitaine. Dans le cadre, la médaille de la Fédération, en bronze, avec son ruban.

Voir la Reproduction.

75 — Brevet de vainqueur de la Bastille, pour les Volontaires, donné à Charles Lameth ; dessiné par *Nicolas* ; gravé par *Delettre*. Il porte, à gauche, le ruban typique des Vainqueurs de la Bastille ; et à droite, la couronne murale avec son ruban. *Rare.*

76 — Brevet de vainqueur de la Bastille, pour les Gardes Françaises. signé de *Bailly* et de *La Fayette*, 15 septembre 1789, accordé au nommé Bernard. Il porte, à gauche, le cachet en cire de la Garde Nationale Parisienne ; à droite, le losange des Vainqueurs de la Bastille, en or, avec son ruban. *Rare.*

Voir la Reproduction.



NFÉDÉRATION-NATIONALE.

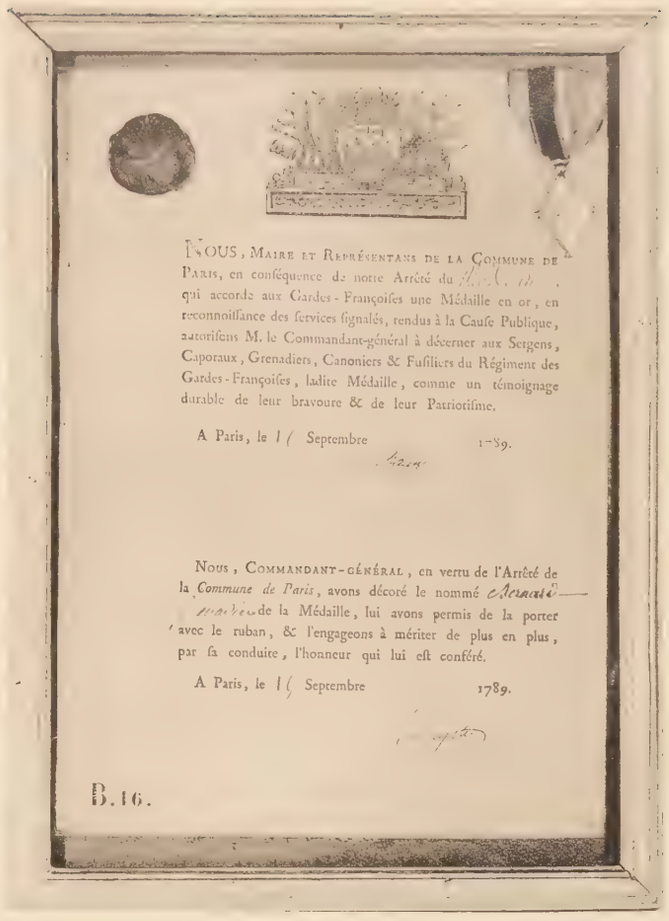
14 JUILLET 1790.

NOUS, Maire de la Ville de Paris, Commandant-Général de la Garde-Nationale-Parisienne, Préfident & Commiſſaires de la Commune pour le Pacte-Fédératif, certifions que M. Lavie a aſſiſté à la Fédération en qualité de Deputé — du Département de La Gironde — Diſtrict de Bordeaux — & que pendant ſon ſéjour dans nos murs, il nous a donné les témoignages du plus pur Patriotiſme & de la Fraternité la plus entière; en foi de quoi Nous lui avons délivré le préſent Certificat, auquel nous avons appoſé le cachet de la Fédération.

A l'Hôtel-de-Ville, le 31 Juillet 1790.

Signé, BAILLY, Maire.
LA FAYETTE, Commandant-Général.
CHARON, Préſident des Commiſſaires pour le Pacte-Fédératif.

74



NOUS, MAIRE ET REPRÉSENTANS DE LA COMMUNE DE PARIS, en conſéquence de notre Arrêté du 14 Août, qui accorde aux Gardes-Françoiſes une Médaille en or, en reconnoiſſance des ſervices ſignalés, rendus à la Cauſe Publique, autoriſons M. le Commandant-général à décerner aux Sergens, Caporaux, Grenadiers, Canoniers & Fuſiliers du Régiment des Gardes-Françoiſes, ladite Médaille, comme un témoignage durable de leur bravoure & de leur Patriotiſme.

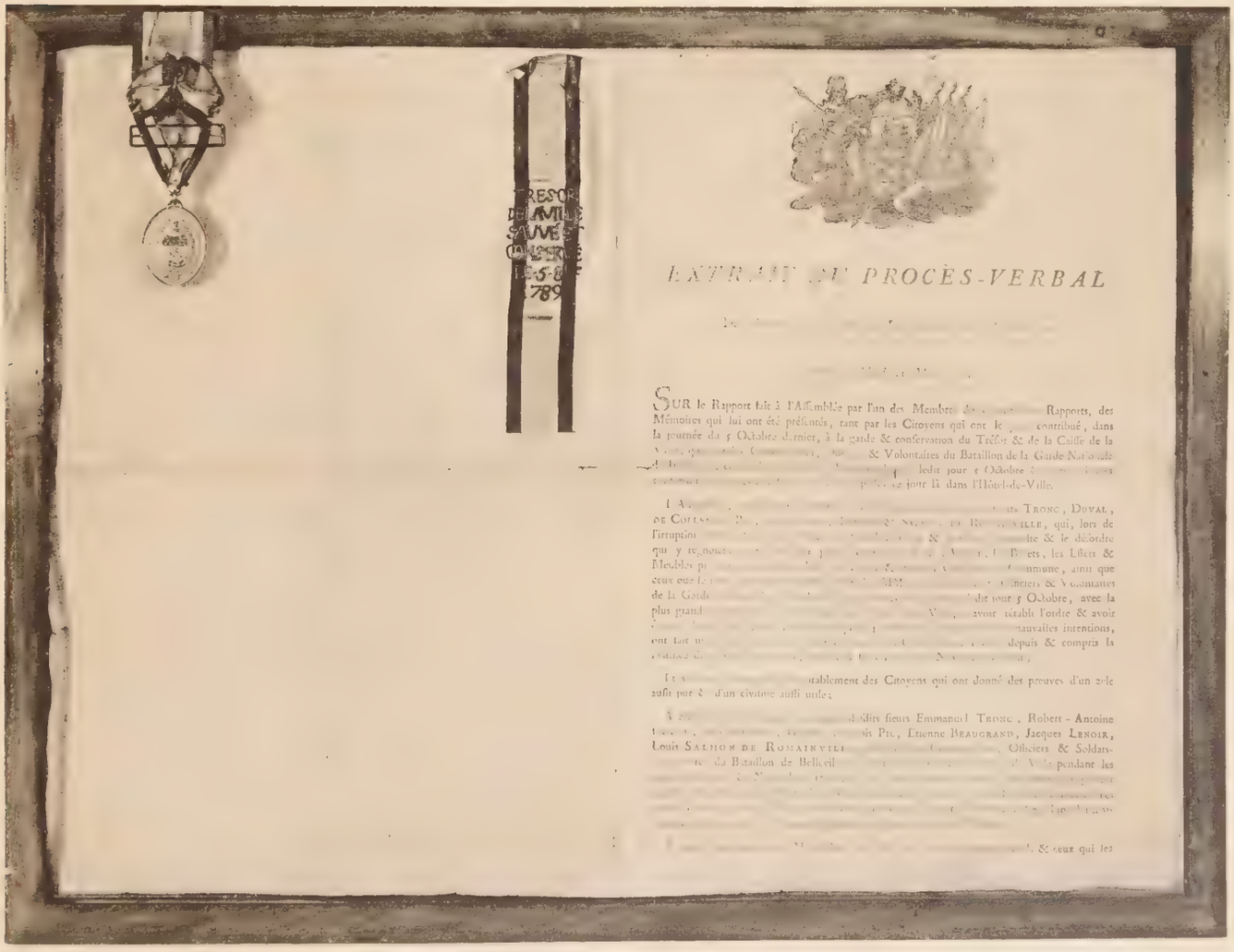
A Paris, le 16 Septembre 1789.

NOUS, COMMANDANT-GÉNÉRAL, en vertu de l'Arrêté de la *Commune de Paris*, avons décoré le nommé Mercadé — ancien de la Médaille, lui avons permis de la porter avec le ruban, & l'engageons à mériter de plus en plus, par ſa conduite, l'honneur qui lui eſt conféré.

A Paris, le 16 Septembre 1789.

B.16.

76



EXTRAIT DU PROCÈS-VERBAL

SUR le Rapport fait à l'Aſſemblée par l'un des Membres de [illegible] Rapports, des Mémoires qui lui ont été préſentés, tant par les Citoyens qui ont le [illegible] contribué, dans la journée du 5 Octobre dernier, à la garde & conſervation du Tréſor & de la Caiſſe de la [illegible] & Volontaires du Bataillon de la Garde Nationale [illegible] ledit jour 5 Octobre [illegible] jour là dans l'Hôtel-de-Ville.

[illegible] TRONC, DUVAL, DE COLLAS [illegible] & SAUVILLE, qui, lors de l'irruption [illegible] & le déſordre qui y re[illegible] Bijoux, les Lifres & Meubles p[illegible] Commune, ainſi que ceux ou[illegible] Officiers & Volontaires de la Garde [illegible] dit jour 5 Octobre, avec la plus grand[illegible] avoir rétabli l'ordre & avoir [illegible] mauvaiſes intentions, ont fait [illegible] depuis & compris la [illegible]

[illegible] rablement des Citoyens qui ont donné des preuves d'un zele auſſi par[illegible] d'un civiſme auſſi utile;

[illegible] dits ſieurs Emmanuel TRONC, Robert-Antoine [illegible] PIC, Etienne BEAUGRAND, Jacques LENOIR, Louis SALMON DE ROMAINVILLE [illegible] Officiers & Soldats-[illegible] du Bataillon de Belleville [illegible] Ville pendant les [illegible]

[illegible] & ceux qui les

78

77 — Brevet de vétérance, au Citoyen André Dalibart, appointé, signé *de Beurnonville*. Sur le côté, un médaillon de vétérance, en bronze doré et ciselé, sur fond de moire rouge ; ruban tricolore. Époque de la Révolution. Encadré.

78 — Extrait du procès-verbal de l'Assemblée générale des représentants de la Commune. Décision qui a accordé aux Gardes Nationaux du Bataillon de Belleville la Médaille des Sauveurs du Trésor. Feuillet replié, donnant les détails de la décision, et la liste des bénéficiaires de cette récompense. Celle-ci porte le nom de Simon-Pierre Rousseau, auquel elle a été décernée. Dans le cadre, le ruban brodé de cannetille, portant les mots : *Trésor de la Ville sauvé et conservé, le 5 octobre 1789*. Sur le cadre, médaille ovale en bronze doré, portant : au recto, les Armes de la Ville de Paris surmontées d'un bonnet Phrygien; au verso, la même inscription que sur le ruban. Ruban tricolore, à rosette, portant une barrette ajourée, en cuivre doré. *Rarissime*. Encadré, à double face.

Voir la Reproduction.

79 — Reproduction d'un portrait de Madame Buonaparte. Cadre en bronze doré sur planche citronnier.

80 — Tableau. Peinture à la gouache, par *Detaille* (1904). Portrait d'un Général de Brigade de la République, en petite tenue, appuyé sur son sabre. 50 cm. × 29 cm. Cadre doré.

81 — Velours Grégoire, à deux tons, représentant le roi Louis XVI. XVIII^e^ siècle. 112 mm. Cadre ancien doré.

82 — Portrait de Charlotte Corday, en soie tissée de Lyon, par *Balancard Romier*. XIX^e^ siècle.

83 — Gravure sur soie, ronde. Les Bourbons d'Espagne. 60 mm. Cadre doré sur bois noir.

MINIATURES

84 — Petite miniature rectangulaire, à coins coupés. Portrait de Louis XVI. XVIII^e^ siècle. Cadre ovale en bronze doré.

85 — Miniature ronde. Portrait de Marie-Antoinette. Elle est habillée de noir, avec bonnet et fichu blancs et représentée à la Conciergerie. 68 mm. Cadre ancien doré.

86 — Miniature ovale. Portrait du Dauphin, fils aîné de Louis XVI. 45 mm. × 37 mm. Cadre argenté, à double face.

A été reproduite dans l'ouvrage : « Louis XVII », de *François Laurentie*, n° 11.

87 — Miniature rectangulaire, à coins coupés. Portrait de Louis XVII, par *Sauvage*. XVIII^e^ siècle. 57 mm. × 47 mm. Cadre à la forme, en bronze doré.

Reproduite dans l'ouvrage : « Louis XVII », de *François Laurentie*, n° 120.

88 — Miniature ovale, à l'huile. Portrait de Louis XVII, au Temple. 74 mm. × 58 mm. Cadre doré sur planche noire.

Reproduite dans l'ouvrage : « Louis XVII », de *François Laurentie*, n° 109.

89 — Miniature ovale. Portrait d'un Officier de Hussards, en redingote. 47 mm. × 39 mm. Cadre en bronze doré.

90 — Miniature ovale. Portrait d'un Officier de la Garde Nationale Parisienne. (*Fendue.*) 48 mm. × 38 mm. Jonc doré.

91 — Miniature ovale. Portrait d'un officier de la Garde Nationale. 40 mm. × 33 mm. Cadre argenté, à double face.

92 — Miniature ovale. Portrait d'un Officier du 11me Hussards. 42 mm. × 32 mm. Cadre en bronze doré.

93 — Miniature ovale, sur émail. Portrait du Général Kléber. 53 mm. × 44 mm. Cadre doré, à double face.

94 — Miniature ovale. Portrait d'un Officier de la Garde Nationale Parisienne, signée *Londan*. 59 mm. × 47 mm. Cadre en bronze doré, à fronton.

95 — Miniature ovale, sur émail, par *Dulieu*. Portrait d'un Officier d'Infanterie. Les fleurs de lys de son bonnet ont été grattées. 66 mm. × 52 mm. Cadre réverbère, en bronze doré, à double face.

96 — Miniature ovale. Portrait d'un Officier de la Garde Nationale. 52 mm. × 43 mm. Cadre en bronze doré.

97 — Miniature ovale. Portrait de Rouget de l'Isle. 58 mm. × 45 mm. Cadre ancien Louis XVI, en bronze doré, à bélière.

98 — Miniature ovale. Portrait d'un Officier de Marine. (Fendue.) 70 mm. × 54 mm. Cadre en bronze doré.

99 — Miniature ronde. Portrait du Général Sérurier, en 1795. 77 mm. Cadre en bronze doré et guilloché.

100 — Miniature ronde. Portrait d'un Officier d'Infanterie. 50 mm. Cadre en bronze doré.

101 — Miniature ronde. Portrait d'un Garde National, 1789, signé des initiales *P. B.* 55 mm. Cadre doré.

102 — MINIATURE ronde. Portrait d'un Chef de Légion de la Garde Nationale, attribuée à Heinsius. (Fendue.) 61 mm. Cadre doré, à double face.

103 — MINIATURE ronde. Portrait de Jean-Alexis Béteille, Commandant de Gendarmerie. 67 mm. Cadre doré, à double face.

Reproduite dans l'ouvrage : « La Gendarmerie Française », par le Capitaine Martin, p. 315.

104 — MINIATURE ronde. Portrait d'un Officier de Demi-Brigade Helvétique au service de la France. 52 mm. Cadre en bronze doré, à double face.

105 — MINIATURE ronde. Portrait d'un Adjudant général. (Fendue.) 63 mm. Cadre doré, à double face.

106 — MINIATURE ronde. Portrait d'un Chef de Brigade de Cavalerie, en redingote. 55 mm. Cadre en bronze doré.

107 — MINIATURE ronde. Portrait du Général Cholard. 60 mm. Cadre à double face, en bronze doré.

108 — MINIATURE ovale. Portrait d'un Officier de Cavalerie. (Fendue.) 49 mm. × 41 mm. Cadre en bronze doré, à palmettes.

109 — MINIATURE ronde. Portrait d'un Adjudant général, signé *Périé*. (Fendue.) 57 mm. Cadre en bronze doré.

110 — MINIATURE ronde. Portrait d'un Canonnier Volontaire de Lille. (Fendue.) 57 mm. Cadre doré.

111 — MINIATURE ronde. Portrait d'un Canonnier Volontaire. 64 mm. Cadre ancien Louis XVI, en bronze doré.

112 — MINIATURE ronde. Portrait d'un Officier du 1^er^ Hussards. (Fendue.) 58 mm. Cadre doré à bélière.

113 — Miniature ronde. Portrait d'un Officier d'Artillerie. 53 mm. Cadre doré ciselé.

114 — Miniature ronde. Portrait d'un Officier de Cavalerie de la Révolution. 60 mm. Cadre doré.

115 — Miniature ronde. Portrait d'un Officier d'Artillerie de la Garde Nationale. 63 mm. Cadre doré.

116 — Miniature ovale. Portrait du Général Masséna. 63 mm.×50 mm. Cadre doré sur planche en amboine, garnie d'écoinçons en bronze doré.

117 — Petite miniature ovale. Portrait de Jean Didier, Sous-Lieutenant au 17e Régiment de Cavalerie, 1790. Il est coiffé d'un bonnet révolutionnaire. 36 mm.×28 mm. Cadre doré sur planche noire.

118 — Miniature ovale. Portrait d'un Officier Volontaire. (Fendue.) 65 mm.×53 mm. Cadre doré sur planche noire.

119 — Miniature ronde. Portrait de Garnerin, Aéronaute militaire, signé *J. Herriz, 1797*. 78 mm. Cadre doré sur planche noire.

Reproduite dans le carnet de la Sabretache, N° 242, p. 125, février 1913.

120 — Miniature carrée. Portrait du Colonel Dupuis, commandant la 32e Demi-Brigade. Il est représenté assis à sa table, écrivant, et coiffé d'un bonnet de fourrure. 70 mm. Cadre doré sur planche noire.

Voir la Reproduction.

121 — Miniature ovale. Portrait d'un Officier du 18e Hussards, coiffé de son « mirliton ». 56 mm.×46 mm. Cadre doré sur planche noire.

122 — Miniature ronde. Portrait d'un Officier du 2e Hussards, par *Bertin*. 66 mm. Cadre doré sur planche noire.

Voir la Reproduction.

123 — Miniature ovale. Portrait du Général Abbattucci (tué devant Huningue). 57 mm.×45 mm. Cadre doré sur planche noire.

124 — Miniature ronde, par *Noël*. Portrait d'un Garde National de Paris, 1791. Baudrier blanc portant les mots : *Liberté ou la Mort*. 77 mm. Cadre doré sur planche noire.

Voir la Reproduction.

125 — Miniature ronde. Portrait de Rapatel, Aide de Camp du Général Moreau, debout, appuyé sur son cheval. (Fendue.) 78 mm. Cadre doré sur planche noire.

126 — Miniature ronde. Portrait d'un Officier volontaire d'Artillerie. 68 mm. Cadre doré sur planche noire.

Voir la Reproduction.

127 — Miniature ronde. Portrait du Colonel Meusnier. (Fendue.) 63 mm. Cadre doré sur planche noire.

128 — Miniature ronde, attribuée a Heinsius. Portrait d'un Officier d'Infanterie, coiffé d'un bonnet phrygien, orné du faisceau de licteur. 77 mm. Cadre doré sur planche noire.

129 — Miniature ovale. Portrait d'un Officier du 9^{e} Hussards, époque de la Révolution. 50 mm. × 40 mm. Cadre doré sur planche noire.

130 — Miniature ronde. Portrait de Marie-Thérèse-Louise de Savoie Carignan, Princesse de Lamballe, 1749-1792. 85 mm. Cadre doré sur bois noir.

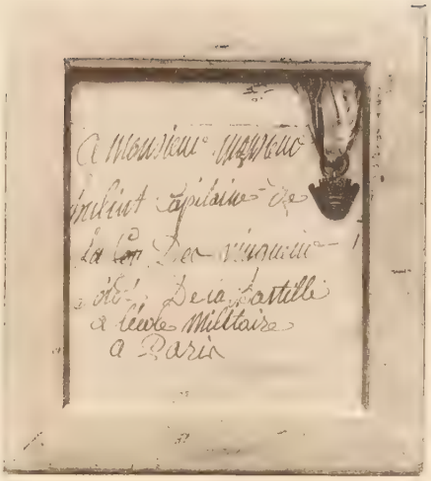
131 — Petite miniature rectangulaire. Portrait du Général Bonaparte. 37 mm. × 24 mm. Jonc doré sur planche noire.

132 — Miniature ronde. Portrait de Bonaparte, en Consul. 61 mm. Cadre en bronze ciselé, doré.

133 — Miniature ronde. Portrait de Joséphine Bonaparte, née de La Pagerie, « P. la Cit. Audoin, l'an sixième ». (Par *la citoyenne Audoin*). 62 mm. Cadre peint et doré.

134 — Miniature ronde. Portrait présumé de Joséphine. Signature de *Lemont*. 62 mm. Cadre en bronze doré sur planche en bois frappé.

122



406

126

157

187

168

175

137

120

246

124

135 — MINIATURE ovale. Portrait présumé de Joséphine Bonaparte. 77 mm. × 62 mm. (Fendue.) Cadre doré sur planche noire.

136 — MINIATURE ovale. Portrait du Comte de Valory, Capitaine des Gardes du Corps en 1789, devenu Général. Il conduisait la voiture de Louis XVI pendant sa fuite à Varennes, 1791. 62 mm. × 50 mm. Cadre en bronze doré, ciselé, à fronton.

A été reproduite dans « Le Drame de Varennes », par Le Nôtre, page 56.

137 — MINIATURE ronde. Portrait de Morillon, Député de Saint-Brieuc à l'Assemblée Constituante. 67 mm. Cadre doré sur bois noir.

Voir la Reproduction.

138 — MINIATURE ronde. Portrait de Collot d'Herbois, par *F. Poutrel*. XVIII^e^ siècle. 79 mm. Cadre doré sur bois noir.

139 — MINIATURE ronde. Portrait de Latude, montrant du bras droit la Bastille qu'on démolit. 76 mm. Cadre doré sur bois noir.

140 — MINIATURE ronde. Portrait de femme de l'époque Révolutionnaire, en amazone. (Petite fente à gauche). 72 mm. Cadre doré sur bois noir.

141 — MINIATURE ronde, par *Judlin*. Portrait de Jean-Paul Rabaut Saint-Étienne, exécuté à Paris, le 5 décembre 1793. Cadre à double face, en bronze doré, sur bois noir.

142 — MINIATURE ronde, peinte à l'huile. Portrait de Gensonne, Député à la Convention, décapité le 31 octobre 1793. 71 mm. Cadre doré sur bois noir.

A figuré à l'Exposition Universelle de 1900, n° 1362.

143 — MINIATURE ronde. Portrait de Joachim Barbier, Médecin Militaire sous la Révolution, et à l'Armée d'Italie, en 1800. 61 mm. Cadre doré sur planche noire.

144 — MINIATURE ovale. Portrait du Duc d'Orléans (Philippe-Égalité), en tenue de Colonel Général des Hussards. 52 mm. × 42 mm. Cadre en bronze doré, ancien.

145 — Miniature ronde. Portrait du Général Lafayette. Il porte la Croix de Saint-Louis et le losange des Vainqueurs de la Bastille. 62 mm. Cadre doré sur planche noire.

146 — Miniature ronde, peinte à l'huile. Portrait de femme de l'époque Révolutionnaire. 64 mm. Cadre doré sur bois noir.

147 — Miniature ronde, représentant deux nouveaux mariés de l'époque Révolutionnaire. 76 mm. Cadre doré sur bois noir.

148 — Miniature ronde. Portrait de Saint-Just, dans son costume de Commissaire du Salut Public. 78 mm. Cadre doré sur planche noire.

149 — Miniature ronde. Portrait du Comte de Cagliostro, par *Benzi*, 1789. 75 mm. Cadre doré sur bois noir.

150 — Miniature ronde, représentant dans quatre médaillons, sur fond noir, les portraits de l'Évêque de Saint-Dié, et de la Famille de Lescure. 63 mm. Cadre doré sur bois noir.

151 — Miniature ronde. Portrait de Mademoiselle de Sombreuil, coiffée du bonnet phrygien, et tenant en main le verre de sang(?) que lui tendit le bourreau. 65 mm. Cadre doré sur planche vernie.

152 — Miniature ronde. Portrait de Barras. 53 mm. Cadre en bronze doré, ciselé.

153 — Miniature ronde. Portrait d'homme de l'époque Révolutionnaire. 57 mm. Cadre doré sur bois noir.

154 — Miniature ronde. Portrait présumé du Général Hulin. 60 mm. Cadre à double face, en bronze doré.

155 — Miniature ovale. Portrait d'un Officier d'Administration Militaire de l'époque Révolutionnaire, par *Bordes*. 51 mm. × 43. Cadre doré sur planche noire.

156 — Miniature ronde. Portrait d'un membre de l'Assemblée Constituante. 55 mm. Cadre doré sur bois noir.

157 — Miniature ovale. Portrait d'un Officier de la Garde Nationale, décoré du losange des Vainqueurs de la Bastille. 58 mm. × 47 mm. Cadre doré, à double face.

Voir la Reproduction.

158 — Miniature ronde. Portrait de Joseph Lebon, Député du Pas-de-Calais, à la Convention. XVIII^e^ siècle. 59 mm. Cadre en bronze doré, à double face.

159 — Miniature ronde. Portrait de Tallien, Député de la Convention, Secrétaire de la Commune de Paris. XVIII^e^ siècle. 55 mm. Cadre doré sur fond de palissandre.

160 — Miniature ovale. Portrait du Duc d'Enghien. (*Fendue.*) 63 mm. × 51 mm. Cadre doré.

161 — Miniature ronde. Portrait d'homme de l'époque Révolutionnaire. 63 mm. Cadre doré sur bois noir.

162 — Miniature ronde. Portrait d'un Artilleur de la Garde Nationale, coiffé d'un bonnet phrygien, et décoré d'un insigne de la Ville de Paris. XVIII^e^ siècle. 48 mm. Cadre doré sur planche noire.

163 — Miniature ronde. Portrait de Robespierre, Député d'Artois aux États-Généraux, signée de *Nelly*. 60 mm. Cadre doré sur bois noir.

164 — Miniature ronde, représentant une patriote et ses enfants, dont le plus jeune montre du doigt une plaquette sur laquelle on lit : *Nous entrerons dans la carrière*. Signée de *Joliet*, 1793. 62 mm. Cadre doré sur bois noir.

165 — Miniature ronde. Portrait d'un Officier Supérieur de l'Armée Royaliste de Vendée, habillé de gris. Il porte une écharpe frangée d'or, et montre un papier où est inscrit : *Ordre de bataille, Affaire du Mans*. Accroché à un arbre, un chapeau garni d'une cocarde et de plumes blanches. 78 mm. Jonc doré.

166 — Miniature ronde. Portrait du Comte d'Artois en Colonel Général des Suisses. 76 mm. Cadre en bronze doré, ciselé, à réverbère.

167 — Miniature ronde. Portrait d'homme de l'époque Révolutionnaire. 60 mm. Cadre en bronze doré.

168 — Miniature ronde. Portrait d'Officier Général de l'Armée de Condé. XVIII^e siècle. 70 mm. Cadre en bronze doré.

Voir la Reproduction.

169 — Miniature ovale, Portrait de Monsieur, plûs tard Louis XVIII. 70 mm. × 62 mm. Jonc doré encastré dans une planche d'écaille entourée d'un cadre en bronze doré.

170 — Miniature ronde. Portrait présumé de Danton. 60 mm. Cadre en bronze doré.

171 — Miniature ovale. Portrait de Foucher. Époque Révolutionnaire. 60 mm. × 47 mm. Cadre doré sur bois noir.

A figuré à l'Exposition Universelle de 1900, n° 1372

172 — Miniature ovale. Portrait de la Duchesse de Castries. 62 mm. × 46 mm. Cadre doré sur bois noir.

A figuré à l'Exposition Universelle de 1900, n° 1371.

173 — Miniature ovale. Portrait de Théroigne de Méricourt, largement décolletée. XVIII^e siècle. 50 mm. × 42 mm. Cadre en bronze doré.

174 — Miniature ronde. Portrait présumé de Théroigne de Méricourt. 70 mm. Cadre doré sur bois noir.

175 — Miniature ronde. Portrait d'un Colonel de Dragons. Commencement de la Révolution. 70 mm. Jonc doré.

Voir la Reproduction.

176 — Miniature ronde. Portrait d'un jeune patriote tenant un drapeau 52 mm. Cadre en bronze doré.

177 — Miniature ronde. Portrait de Manuel, Député à la Convention. XVIII^e siècle. 51 mm. Cadre doré sur bois noir.

178 — Miniature ronde. Portrait de Monneron de Nantes, Armateur, Créateur de la monnaie qui porte son nom. Époque de la Révolution. 62 mm. Cadre en bronze doré.

179 — Miniature ronde, à double face, portant au recto et au verso un portrait d'homme et un portrait de femme, de l'époque Révolutionnaire. 57 mm. Cadre en bronze doré.

180 — Miniature ronde. Portrait du Chevalier de Gibelin, Major au Régiment des Suisses, survivant de l'Affaire du 10 août 1792. XVIII^e siècle. 70 mm. Cadre en bronze doré.

181 — Miniature ronde. Portrait de Fabre d'Églantine. 55 mm. Cadre en bronze doré.

182 — Miniature ovale, à l'huile. Portrait du Général Custine. Cadre Louis XVI en bois doré.

183 — Grande miniature sur papier, représentant une scène symbolique de la Justice Révolutionnaire, par L. Euséby, 1800. 17 cm. × 22 cm. Cadre en bronze doré.

184 — Grande miniature, signée *Rouillon*, An II, Représentant du Peuple aux Armées. Au fond, un rocher portant l'inscription : *Vive la République Une et Indivisible*, et un vaisseau. 160 mm. × 130 mm. Cadre doré sur planche citronnier.

185 — Petite miniature ronde. Allégorie révolutionnaire. 33 mm. Cadre doré sur planche noire.

186 — Petite miniature ovale, sur nacre. Petit Garde Française, portant un Drapeau, devant une tente. (*Fendue.*) 40 mm. × 31 mm. Jonc doré sur bois noir.

187 — Miniature. Beau portrait du Général Kléber, signé : *J. Guérin*, 1798. 110 mm. × 95 mm. Cadre en bronze doré et ciselé sur planche en citronnier.

A figuré à l'Exposition Universelle de 1900, n° 1304; à l'Exposition de la Révolution et de l'Empire, en 1895, n° 108; à l'Exposition du XVIII^e^ siècle, en 1906, n° 175.

Voir la Reproduction.

ARMES

188 — Sabre Ancien Régime, transformé Révolution. Garde à une branche en laiton. La lame porte sur une face, l'inscription : *Les Citoyens de Montmartre au Représentant du peuple N. Pothier*, les Armes de France ont été quadrillées. Sur l'autre face : *Le 6 Floréal, An septième de la République.* Fourreau cuir à larges garnitures laiton.

189 — Glaive de cérémonie de membre du Directoire. Très importante pièce, dont la poignée est composée d'une fusée avec importants motifs ciselés, représentant la Justice armée, l'œil de la Loi sur soleil rayonnant, sur une face. Sur l'autre, le triangle révolutionnaire surmontant Hercule écrasant l'Hydre de Lerne; inscription : *Peuple Français. — Unité.* Les quillons sont terminés par des étoiles sur fond maté noir. Très belle lame à dos d'âne, gravée sur fond or; inscription : *Pour le Salut de la Patrie. — Pour ramener la Paix.* (La lame a quelques piqûres.) Le fourreau est à fond de velours, décoré de broderies représentant les Caducées et Foudres d'État-Major. Les garnitures sont en bronze doré, complètement décorées de ciselures du plus bel effet. Monté pour être porté en baudrier, et comportant un anneau au bracelet pour être porté avec le ceinturon. Ce

glaive a appartenu à Merlin de Douai, qui remplaça Barthélemy au 18 Fructidor et démissionna le 18 Prairial. *Très belle pièce, dans un bon état de conservation, du plus bel effet et très rare.*

Nous y joignons une gravure coloriée, portrait de Merlin de Douai, encadrée.

Voir la Reproduction.

190 — Poignard de Membre du Conseil des Cinq-Cents. Poignée en bronze doré, ciselé et guilloché, quillon droit; fourreau en bronze doré à ornements de feuilles d'acanthe et quadrillé à jeux de fonds. *Très rare.*

191 — Glaive de petit apparat, de Membre du Directoire, ayant appartenu à Barras. Poignée en bronze ciselé, doré. Lame portant l'inscription : *Pour la Nation. — Vaincre ou Mourir.* Fourreau en bronze doré, à fond de velours grenat.

Provient de la Succession Grand de Deydem, dont l'ancêtre était Aide de Camp de Barras. (Vente après décès, 28 mai 1921, Hôtel Drouot, n° 103 du catalogue.)

Voir la Reproduction.

192 — Épée en acier, garde ciselée et repercée, donnée par l'Assemblée Nationale à Chrétien, l'un des Vainqueurs de la Bastille, 1790. Sur la lame, dans une couronne de lauriers, les trois fleurs de lis, et l'inscription : *L'Assemblée Nationale, La Loi et le Roi*, et *Donné par l'Assemblée Nationale à P. N. Chrétien, l'un des Vainqueurs de la Bastille, 1790.* Fourreau en cuir noir, garnitures acier.

Voir la Reproduction.

193 — Très beau sabre d'Officier volontaire, du début de la Révolution. Pommeau à tête de lion. Garde très décorative, d'un modèle qu'on voit très rarement, représentant un personnage casqué, tenant une pique surmontée du bonnet phrygien, et assis sur une pièce de canon. Sur la branche, faisceaux de piques, étendards, haches, etc. La lame porte encore les Armes de France, surmontées de la Couronne Royale. Fourreau cuir, bracelets laiton.

Voir la Reproduction.

194 — Très beau sabre d'Officier volontaire. Garde très ouvragée. Pommeau à tête de lion. Sur la face, un jeune dieu écrasant l'hydre; rinceaux de feuillages de lauriers; blason curieux comportant le bonnet phrygien. Très belle lame bleuie, gravée fond or avec inscriptions : sur une face, *Pour la Nation, la Loi*; sur l'autre, *Vaincre ou Mourir*. Fourreau cuir, garnitures laiton. *Très belle pièce. Rare.*

Voir la Reproduction.

195 — Très belle épée d'Officier de Police Judiciaire, époque Révolution. Pommeau en urne, orné des Balances de la Loi. Garde à quillons inversés, formés par des têtes de coq. Clavier horizontal à tête de lion. Très belle lame espadon, bleuie, gravée fond or. Fourreau cuir avec très belles garnitures décorées de ciselures. La garde, les garnitures du fourreau sont en argent. Poinçons d'époque. *Très belle pièce.*

196 — Sabre d'Officier volontaire Révolution. Belle garde, composée d'un chien supportant un trophée guerrier, et comportant deux grenades enflammées. Lame portant les inscriptions, sur une face : *Vivre libre, ou Mourir pour le Salut de ma Patrie*; sur l'autre : *La Vigilance, la Force font succomber chaque atroce* (sic). Le fourreau a été remplacé.

197 — Sabre d'Officier volontaire Infanterie Légère, au lion grimpant, cor de chasse et coq. Le fourreau a été refait.

198 — Glaive de l'École de Mars. La garde ne comporte pas la branche d'acier. Fourreau garni cuir noir.

199 — Sabre à garde tournante. Très belle lame avec inscription : *L'Honneur me fait servir*, sur une face; sur l'autre, trois fleurs de lis Fourreau cuir, à anneaux et bouton de chape.

200 — Glaive de l'École de Mars, avec sa cordelière.

201 — Sabre à garde tournante. Pommeau casque empanaché. Fourreau cuir. Anneaux et bouton de chape.

191

189

192

202 — Sabre à garde tournante. Pommeau à tête de lion. Lame bleuie, gravure fond or. Les Armes de France ont dû être effacées. Fourreau cuir.

203 — Petit sabre briquet. Garde fondue en une pièce, à tête de Lion. Lame gravée. Fourreau cuir. Garnitures cuivre. (Le bouton de chape manque.)

204 — Sabre de Sapeurs, à tête d'aigle. Lame à dents de scie portant la marque de *Coulaux et C^e^*, Klingenthal.

205 — Sabre de Sapeur, à tête de coq. Fourreau laiton, dard en forme de lyre, qui ne doit pas être celui de ce sabre.

206 — Sabre briquet, d'Infanterie Légère. Sans fourreau.

207 — Sabre Montmorency. Garde constituée par un pommeau casque, à branche fondue, décorée du casque empanaché, épée et carabine. Fourreau cuir, avec anneaux et bouton de chape.

CUIVRERIE

208 — Plaque de bonnet a poil, Grenadier d'Infanterie, avant 1790. Très bonne plaque, portant le n° 45. *Intéressante et rare.*

Voir la Reproduction.

209 — Plaque de bonnet a poil avant 1790. A gauche, les Armes de France surmontées de la Couronne Royale. A droite, dans un médaillon, le faisceau de Licteur encadré de l'inscription : *Liberté, Constitution.*

Voir la Reproduction.

210 — Plaque de bonnet a poil de la Garde Nationale Parisienne, avant 1790. A gauche, les Armes de France; à droite, les Armes de Paris.

Voir la Reproduction.

211 — Plaque de bonnet a poil avant 1790. A gauche, les Armes de France surmontées de la Couronne Royale. A droite, dans un médaillon : *La Nation, la Loi, le Roi.*

Voir la Reproduction.

212 — Plaque de bonnet a poil avant 1790. A gauche, les Armes de France. A droite, un médaillon avec les lettres « G. N. de Fce » (Garde Nationale de France).

Voir la Reproduction.

213 — Plaque de bonnet a poil avant 1790. Inscription : *Vivre libre ou Mourir*. A gauche, les Armes de France, surmontées de la Couronne Royale. A droite, fleurs de lis dans un médaillon (probablement les armoiries d'une Section). *Bonne pièce, rare.*

Voir la Reproduction.

214 — Plaque de bonnet a poil. Au centre, un faisceau de Licteur surmonté du bonnet phrygien. A gauche et à droite, grenades enflammées.

215 — Plaque de bonnet. Dans le médaillon du centre : *République Françoise, Prison du Temple*. Au centre, grenades enflammées avec l'œil de la Loi. Au-dessous, les lettres E. R. *Très curieuse.*

Voir la Reproduction.

216 — Plaque de giberne d'Officier, Garde Nationale Parisienne avant 1790. Sur le bandeau : *La Nation, le Roy et la Loy*. Au centre, les Armes de Paris, avec canons acculés.

Voir la Reproduction.

217 — Plaque de giberne. Garde Nationale Parisienne avant 1790. Inscription : *La Nation, le Roy et la Loi.*

Voir la Reproduction.

221
212
219
225
217
223
220
218
216
407
210
208
409
215
211
226
194
209
213
193

218 — Plaque de giberne, comportant les Armes de France et le faisceau de Licteur. Inscription : *La Nation, la Loi.* Le Roi a été effacé.

Voir la Reproduction.

219 — Plateau de ceinturon non monté, laiton argenté.

Voir la Reproduction.

220 — Plateau de ceinturon Révolution. Attributs en cuivre rouge.

Voir la Reproduction.

221 — Plateau de ceinturon d'Officier volontaire Révolution. Le plateau en laiton doré est encadré d'argent; les attributs sont argentés.

Voir la Reproduction.

222 — Hausse-col Révolution, avant 1790.

223 — Hausse-col Ancien Régime, décoré d'un attribut Révolutionnaire assez rare. En médaillon, le faisceau de Licteur surmonté du bonnet phrygien. Sur les côtés, étendards et canons. Inscription : *Liberté, Égalité, République Une et indivisible.*

224 — Quatre hausse-cols Révolution. Les attributs ont quelques petits accidents. (*Sera divisé.*)

225 — Hausse-col Révolution. Sur la face, les Tables de la Loi avec les inscriptions habituelles.

Voir la Reproduction.

226 — Plaque de brassard de hussard, rectangulaire, argentée, motifs repoussés, Époque Révolution. Faisceau de Licteur surmonté du bonnet phrygien. Au bas, tête de mort et guirlandes de laurier. Au centre, l'inscription : *Pour la République, Vaincre ou Mourir. Liberté, Égalité.*

Voir la Reproduction.

227 — Pique révolutionnaire, poinçonnée aux lettres A. N. Elle porte, gravée, l'inscription : *Prison de la Force, 2 septembre 1792.*

LIVRES - ALBUMS

228 — Petit almanach pour l'année 1790, relié en maroquin rouge à filets d'or. 7 gravures coloriées et un frontispice.

229 — Petit almanach de Gotha, pour l'année 1793, relié en soie, orné d'une petite gouache. 12 gravures, 1 portrait et 1 frontispice.

230 — Petit livre. L'ami des Jeunes Patriotes, Brochure ancienne, incluse dans une reliure en parchemin.

231 — Almanach national. Année Commune, 1793, l'An II de la République, à Paris, de l'Imprimerie de Testu. Reliure ancienne, en maroquin rouge, portant sur les plats à filets d'or, 4 bonnets phrygiens, et sur le dos, des faisceaux de Licteur. Reliure ancienne. *Rare.*

232 — Recueil de gravures représentant des personnages de la Révolution, français et étrangers. Reliure en parchemin.

233 — Livre. Costumes des Représentants du Peuple Français, contenant 16 gravures coloriées, et un frontispice. Reliure ancienne en maroquin rouge à dentelle d'or.

234 — Volume. Rapport fait au nom de la Commission chargée de l'examen des papiers trouvés chez Robespierre et ses complices. (Quelques pages réparées.) Reliure moderne.

235 — Volume. Compte Rendu aux Sans-Culotte de la République Française, par Très-Haute, Très-Puissante et Très-Expéditive Dame Guillotine, à Paris, l'An II de la République. Reliure moderne.

236 — Petit almanach républicain, pour l'année 1798, relié en maroquin rouge à filets d'or. 12 gravures et un frontispice.

237 — Volume. Manuscrit. « Les victimes de Robespierre, ou nomenclature de toutes les personnes condamnées à mort, par le Tribunal Révolutionnaire de Paris, depuis son établissement jusqu'à sa suppression, précédée de quelques renseignements sur la vie et les crimes des principaux auteurs de ces exécutions, An VIII de la République ». Sur une page de garde, on remarque l'inscription manuscrite : *Bibliothèque d'Emma Rousseau*. Reliure en parchemin vert.

238 — Plaquette de 16 pages. Liste des Maisons de jeu, tripots, joueurs honnêtes ou fripons, grecs, racoleurs de dupes. Avec le détail de tout ce qui se passe dans ces maisons, les ruses qu'on y emploie, et le nom des femmes que l'on met en avant pour amorcer les dupes. Par un joueur ruiné. De l'imprimerie du *Biribi*, 1791. Y est jointe une lettre : *Paris, ce 26 Vendémiaire. Citoyen Général Représentant, Donnes-nous 50 hommes armés de sabres et pistolets, et en deux heures nous allons ramasser tous les marchands d'argent du Palais-Royal. Donnes-nous les sur le champ.* Signée : *Perrin, Capitaine commandant la 1re Compagnie de Patriotes de 89.*

239 — Petit almanach pour l'An VII. Reliure moderne.

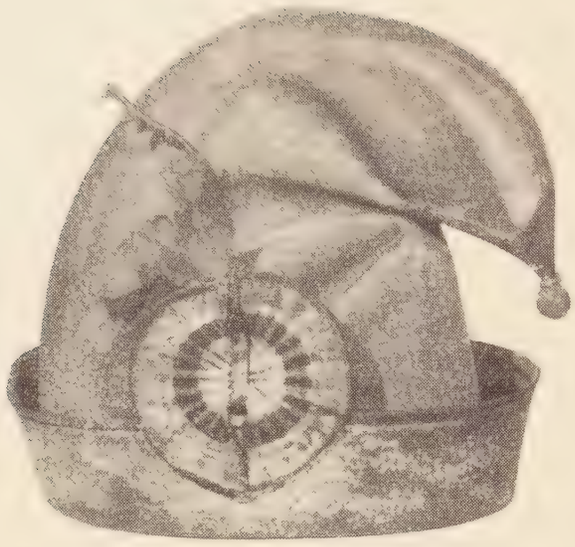
240 — Copie des mémoires de Latude, dans un cartonnage moderne, adressée à Monsieur de Sartine. 4 feuillets.

241 — Musée de la République, par *Augustin Challamel*, Paris, 1842, en deux volumes. Demi-maroquin rouge.

242 — Histoire de la Bastille, par Messieurs *A. Arnoux*, *Alboise*, *Dupujol* et *Amaquet*, Paris 1844, en huit volumes. Demi-maroquin.

243 — Faste de la Légion d'honneur. Biographie de tous les décorés, Paris, 1844, en cinq volumes. Demi-maroquin vert.

244 — Volume. Les Vainqueurs de la Bastille, par *Joseph Durieux*. Reliure demi-maroquin.



N° 405.

INSIGNES ET MÉDAILLES

RÉVOLUTION

245 — Médaille ronde, en argent, de Loos. Effigie, à droite, de Louis XVII.

Médaille ronde, en bronze. Effigie à gauche de Louis XVII, Roi de France et de Navarre, dans un cercle en bronze doré, à bélière.

246 — Médaillon en argent ciselé, représentant le profil, à gauche, de Louis XVI, entouré des mots : *L'infortuné Roi Louis XVI, mort le 21 janvier 1793.*

Au verso, sur bronze doré, les mots : *Je meurs innocent et vous pardonne.*

Ces deux médaillons sont maintenus par un cercle en argent, à bélière. Cet objet fut ciselé sur une pièce de six livres de l'époque constitutionnelle. Elle était placée à l'intérieur des boîtiers de montres, et constitua une pièce séditieuse de l'époque révolutionnaire. Elle est fixée à côté d'un quatrain sur Louis XVI. Jonc en bronze doré. *Très rare.*

Voir la Reproduction.

247 — Médaille de la fédération 1790, en bronze doré. Au verso : *Confédération des Français.* Large bélière, portant un large ruban tricolore, présentant le portrait du Roi Louis XVI imprimé en couleurs, entouré des mots : *Louis XVI, Roi des Français, Restaurateur de la Liberté Française.* Il est surmonté, dans des branches de chêne et de laurier, des inscriptions : *Vivre libre ou Mourir*, autour d'un bonnet phrygien ; et : *Je jure d'être fidèle à la Nation, à la Loi et au Roi ; de maintenir de tout mon pouvoir la Constitution décrétée par l'Assemblée Nationale et acceptée par le Roi, 4 février 1790. MOI, Roi des Français, je jure à la Nation d'employer tout le pouvoir qui m'est délégué par la LOI constitutionnelle de l'ÉTAT à maintenir la constitution décrétée par l'Assemblée Nationale, et acceptée par Moi de faire exécuter ses loix. Très rare.*

Voir la Reproduction.

248 — Médaille de la fédération 1790, en bronze doré. Bélière à ruban tricolore, portant, brodé en cannetille, un médaillon avec les mots : *Réunion de la Nation.* Au centre, un bonnet phrygien, deux branches de laurier, nœud de ruban. Petite barrette en acier.

Voir la Reproduction.

249 — Médaille ovale, en bronze doré, ajouré, par Dupré : *Pacte Fédératif, 14 juillet 1790.* Bélière. Ruban tricolore.

250 — Médaille ronde, en bronze doré, de la Confédération des Français, à Paris, le 14 juillet 1790. Bélière. Ruban tricolore.

251 — Quatre médailles en bronze doré de la Confédération des Français, 1790.

252 — Médaille de Paloy, en fer frappé, présentant, sur fond de muraille, un faisceau de Licteur entouré des mots : *Huissier d'Honneur à l'Assemblée Nationale.* Cercle à bélière. Ruban tricolore.

253 — Médaille ovale, en plomb. Potrait de Paloy, dit le Patriote. Cadre en bronze doré.

254 — Grande médaille en fer, de Paloy. *Hommage fait par Paloy à chaque représentant du Peuple.* Cercle à bélière.

255 — Médaille en fer, de Paloy, présentant les portraits des martyrs de la Liberté. Lyon.

256 — Médaille en fer, de Paloy : *Liberté conquise le 14 juillet 1789.* Au verso : *La Liberté a rompu mes fers, l'Égalité m'a relevé.* Cercle à bélière.

257 — Médaille en fer, de Paloy : *La Commune de Paris aux Braves du 14 juillet 1789.* Bélière.

258 — Médaille en fer, de Paloy. Effigie de Louis XVI. Au verso : *Abandon de tous les privilèges.* Cercle à bélière.

259 — Médaille en fer, de Paloy : *La Commune de Paris aux Braves du 14 juillet 1789.* Cercle à bélière.

260 — Médaille ronde, en bronze doré, présentant l'effigie, à droite, du Roi Louis XVI, entourée des mots : *Au Restaurateur de la Liberté Françoise.* Au verso, les insignes de la Royauté entourés des mots : *Fidélité à la Patrie, à la Loi et au Roi, Pacte Fédératif, Orléans, 9 mai 1790.* Bélière. Ruban tricolore.

261 — Médaille octogonale, en métal frappé, présentant la Liberté entourée des mots : *Fédération Martiale, tenue à Lyon, le 30 mai 1790.*

262 — Médaille ronde, en bronze doré : *Confédération des Départements du Nord, du Pas-de-Calais et de la Somme, à Lille, le 6 juin 1790.*

263 — Petite médaille ovale, en bronze doré. Pacte fédératif à Paris.

264 — Médaille hexagonale, en bronze. Au recto, *Fédération du Département de l'Aube.* Au verso, *Nous avons fait serment de maintenir le tout.*

265 — Médaille en étain argenté. Ville de Lyon.

266 — Deux médailles populaires, en plomb, représentant la démolition de la Bastille.

267 — Centre d'une plaque de baudrier, de Garde Particulier, en bronze argenté frappé, présentant un œil au-dessus des mots : *Respect aux personnes et aux propriétés.*

268 — Médaillon ovale, en bronze doré, à bélière. Insigne de Commissaire. *Respect à la Loi.*

269 — Médaillon rond, en bronze doré ajouré, représentant un cachet, et un parchemin portant le mot : *Archives.* Bélière. Ruban tricolore.

270 — Médaillon en bronze doré ajouré, portant au centre, en lettres d'or, les mots : *Juge de Commerce*, sur fond d'émail bleu, entourés de chêne en émail vert ; fond rayonnant dans un cercle à filets. Au verso, en lettres d'or : *La Loi* sur fond d'émail bleu, entourés d'une couronne de chêne. Bélière. Ruban tricolore.

Voir la Reproduction.

271 Médaillon ovale, en bronze doré ajouré, représentant, en lettres d'or sur fond d'émail bleu, les mots : *Juge Militaire*, sur fond rayonnant dans un cercle à filets. Au verso, les mots : *République Française*, sur fond d'émail bleu. Bélière. Ruban tricolore.

Voir la Reproduction.

272 — Insigne présentant au centre œil sur fond rayonnant ajouré, entouré d'un triangle portant les mots : *Conservation des Effets Nationaux, 10 août. An Premier de la République Française.* Au bas, la Couronne Royale renversée sur les insignes de la Royauté. Bélière. Ruban tricolore.

Voir la Reproduction.

273 — Médaillon ovale, en bronze doré ajouré, portant au centre, en lettres d'or sur fond d'émail bleu : *Juge Criminel*, sur fond rayonnant dans un cercle à filets. L'émail du verso manque. Bélière. Ruban tricolore.

Voir la Reproduction.

274 — Médaillon en bronze doré ajouré, portant, au centre, en lettres d'or sur émail bleu : *Juge civil*, entouré d'une couronne de chêne en émail vert, sur fond rayonnant, dans un cercle à filets. Au verso, sur fond d'émail bleu : *La Loi, République Française*. Bélière. Ruban tricolore.

Voir la Reproduction.

275 — Médaillon à double face, en bronze doré, portant les mots : *Action de la Loi*. Bélière. Ruban tricolore.

Voir la Reproduction.

276 — Médaillon rond, en bronze doré, à double face, portant les mots : *La Loi el la Paix*. Bélière. Ruban tricolore.

277 — Médaillon ovale, en bronze doré ajouré. Au centre, en lettres d'or sur fond d'émail bleu, les mots : *Commissaire des Guerres*, entourés d'une couronne de chêne en émail vert ; sur fond rayonnant dans un cercle à filets. Au verso, sur fond d'émail bleu : *Respect à la Loi*. Bélière. Ruban tricolore.

278 — Médaillon ovale, en émail bleu, présentant, en lettres d'argent, les mots : *La Loi et la Paix*, entourés d'un collier de perles en émail rouge. Cadre en bronze doré sur ruban tricolore.

Voir la Reproduction.

279 — Petit médaillon en bronze doré ajouré, à double face, présentant, en lettres d'argent sur fond d'émail bleu, les mots : *La Loi et la Paix*, entourés d'une couronne de fleurs en émail rouge ; fond rayonnant dans un cercle à filets. Bélière. Ruban tricolore.

299

281

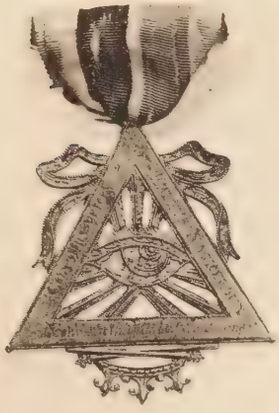
319

280

300

317

318



272

303

320

310

295

275

270

309

271

280 — Petit médaillon en bronze doré ajouré, présentant, en lettres d'or sur fond d'émail bleu, les mots : *La Loi*, entourés d'une couronne de chêne en émail vert ; fond rayonnant dans un cercle à filets. Belière. Ruban tricolore.

Voir la Reproduction.

281 — Petit médaillon ovale, en bronze ajouré, à double face, présentant, en lettres d'or sur fond d'émail bleu, les mots : *La Loi et la Paix*, entourés d'une couronne de chêne en émail vert ; fond rayonnant dans un cercle à filets. Bélière. Ruban tricolore.

Voir la Reproduction.

282 — Médaillon ovale, en bronze doré, gravé, à double face, portant les mots : *La Loi*, sur fond rayonnant. Bélière. Ruban tricolore.

Voir la Reproduction.

283 — Médaillon ovale, en vermeil ajouré, représentant les mots : *La Loi*, en lettres d'or sur fond d'émail bleu, entourés de chêne en émail vert ; fond rayonnant dans un cercle à filets. Double face. Bélière. Ruban tricolore.

Voir la Reproduction.

284 — Médaillon ovale, en bronze repoussé et ciselé présentant sur une cime, un coq. Banderole portant le mot : *Surveillance.* Entourage de chêne ; nœud de ruban. Bélière. Ruban tricolore.

Voir la Reproduction.

285 — Médaillon ovale, en bronze doré, représentant les Balances de la Justice et deux épées croisées, dans une couronne de chêne et de lauriers, entourés des mots : *Tribunal Militaire étably à Fuers, département de la Loire.* Au verso, un faisceau de Licteur surmonté d'un bonnet phrygien dans une couronne de chêne et de laurier, entourée des mots : *Force et Respect de la Loi.* Bélière. Ruban tricolore. *Rarissime.*

Voir la Reproduction.

286 — Médaillon en bronze doré, ajouré, présentant sur fond d'émail bleu, en lettres d'or, les mots : *Accusateur Public*, entourés d'une couronne de chêne en émail vert; fond rayonnant dans un cercle à filets. (*L'émail du verso manque*). Bélière. Ruban tricolore.

Voir la Reproduction.

287 — Médaillon en émail au naturel, représentant la République appuyée sur un bouclier portant les mots : *Règne de la Loi*, dans un cadre en bronze doré, ciselé.

Voir la Reproduction.

288 — Médaillon en bronze doré, ajouré, présentant en lettres d'or sur fond d'émail bleu, les mots : *Commissaire du Directoire Exécutif*, entourés d'une couronne de laurier en émail vert; fond rayonnant dans un cercle à filets. Au verso, en lettres d'or sur fond d'émail bleu, les mots : *République Française*, dans une couronne de laurier en émail vert. Bélière. Ruban tricolore.

289 — Médaillon ovale, en bronze doré ajouré, présentant en lettres d'or sur fond d'émail bleu, les mots : *Commissaire National*, entourés d'une branche de laurier en émail vert; fond rayonnant dans un cercle à filets. Au verso, en lettres d'or : *La Loi* dans une couronne de chêne en émail vert. Bélière. Ruban tricolore.

Voir la Reproduction.

290 — Médaillon en bronze doré, présentant en lettres d'or sur fond d'émail bleu les mots : *Commissaire des Guerres*, entourés d'une couronne de chêne en émail vert; fond de nuages, d'où émergent des rayons. Au verso, les mots : *La Loi*, sur fond d'émail bleu. Bélière. Ruban tricolore. *Rare.*

Voir la Reproduction.

291 — Médaillon ovale, en bronze doré ajouré, présentant, en lettres d'or sur fond d'émail bleu, les mots : *Agent Supérieur Militaire*, dans une couronne de chêne en émail vert; fond rayonnant dans un cercle à filets. Au verso, en lettres d'or, les mots : *La Loi* sur fond d'émail bleu dans une couronne de chêne en émail vert. Bélière. Ruban tricolore.

292 — Médaillon de vétérance, pour la Marine Révolutionnaire, en bronze doré, ajouré. Bélière. Ruban tricolore à nœud, avec barrette. *Très rare.*

Voir la Reproduction

293 — Médaillon de vétérance en broderies de cannetille et de paillettes, sur fond de drap rouge, dans un cadre doré à double face. *Rare.*

Voir la Reproduction.

294 — Insigne rond, en bronze doré, portant, au centre, en lettres d'or sur fond d'émail bleu, les mots : *La Loi*, entourés sur fond d'émail noir de l'inscription : *Tribunal Révolutionnaire*, fond rayonnant. Bélière. Sur le ruban : *Union Nationale.*

Voir la Reproduction.

295 — Insigne de courrier du ministre de la Guerre en métal argenté ajouré, sur fond doré. La République appuyée sur un faisceau de Licteur et les Droits de l'Homme; deux canons, faisceaux de Drapeaux dans des feuillages de chêne. Encadré dans un cercle ovale à double bélière. *Très rare.*

Voir la Reproduction.

296 — Insigne ovale, en émail bleu, présentant en lettres d'or, les mots : *La Loi et la Paix* entourés d'une couronne de chêne. Au bas, un tertre. En haut, un bonnet phrygien en émail rouge, légèrement écaillé. Cadre en bronze doré, posé sur un ruban tricolore.

Voir la Reproduction.

297 — Insigne d'écrivain public, triangulaire, en bronze doré, ajouré, à double face, présentant au centre deux plumes d'oie. Le triangle est entouré de branches de laurier. Bélière.

298 — Insigne triangulaire, en bronze doré ajouré, présentant un cachet, et un parchemin portant le mot : *Archives*, sur fond de feuillages. Bélière. Ruban tricolore.

299 — Insigne en bronze doré, présentant un médaillon portant les mots : *Officier de Police Militaire*, sur fond d'émail bleu, entourés d'une couronne de chêne en émail vert; fond rayonnant. Au verso, sur fond d'émail bleu : *République Française.* Bélière.

Voir la Reproduction.

300 — Insigne en bronze doré, présentant un médaillon portant, en lettres d'or, les mots : *Commissaire des Guerres*, sur fond d'émail bleu, entourés d'une couronne de chêne en émail vert ; fond rayonnant. Au verso, en lettres d'or sur fond d'émail bleu : *La Loi.* Bélière.

Voir la Reproduction.

301 — Insigne ovale, en bronze ajouré, sur un autel, portant les mots : *Bonne Foi*, un cœur enflammé maintenu par deux mains. En exergue : *Commissaire n° 7, Bienfaisance.* Au verso, le même sujet entouré des mots : *Créé en Messidor, l'an XII de la R. F.* Bélière. Ruban tricolore.

302 — Insigne ovale, en bronze doré, présentant la République sur un socle orné des insignes de la Justice, entourée des mots : *République Française.* Au verso : *Action de la Loi, Tribunal de Première Instance*, dans une couronne de chêne et de laurier. Bélière. Ruban tricolore.

303 — Insigne d'écrivain public, à double face, en bronze doré découpé, présentant deux plumes d'oie, maintenues par un ruban. Bélière. Ruban tricolore.

Voir la Reproduction.

304 — Insigne d'officier de police militaire, Centre en émail bleu, entouré d'une couronne de chêne, sur fond rayonnant, ovale, en bronze doré. Au verso, sur fond d'émail bleu : *République Française.* Bélière. Ruban tricolore. *Rare.*

305 — Insigne de Commissaire, en émail bleu, portant les mots : *La loi et la Paix*, entourés d'une double couronne de chêne. Au bas, un tertre. En haut, cinq étoiles d'or. Dans un cadre ovale en bronze doré, sur un fond de ruban tricolore.

Voir la Reproduction.

306 — Insigne triangulaire, en bronze doré, ajouré, présentant un livre ouvert, portant les mots : *Règlemens généraux*, sur fond de branchage. Bélière. Ruban tricolore.

307 — Insigne d'écrivain public, de forme triangulaire. Gouache représentant deux plumes d'oie sur fond de laurier. Entourage églomisé à dents d'or, sous glace, dans un cadre en vermeil. Bélière.

308 — Insigne de policier, en bronze doré. Au centre, œil sur fond rayonnant, entouré d'un cercle à bélière. Double face. Ruban tricolore. (Le bronze est un peu fatigué.)

309 — Insigne de juge de paix. Au centre, en lettres d'or : *La Loi et la Paix*, sur fond d'émail bleu, entourés de chêne, sur fond ovale rayonnant en bronze doré. Le tout surmonté d'une branche d'olivier. *Rare.* Bélière. Ruban tricolore.

Voir la Reproduction.

310 — Insigne d'officier ministériel, par *Maurisset*, ovale, en bronze; présentant l'effigie, à droite, du Roi Louis XVI, entourée des mots : *Louis XVI Roi des Français, Père d'un peuple libre.* Au verso : *Actions de la Loi*, entourés d'une couronne de chêne. Bélière. Ruban tricolore. *L'un des plus rares insignes de l'époque révolutionnaire.*

Voir la Reproduction.

311 — Insigne de Gardien du Louvre, de forme oblongue, en étain bronzé, à bélière. Au centre, œil au milieu d'une couronne de chêne, posée sur un faisceau de Licteur entouré d'arabesques. Double face. Ruban tricolore.

312 — Insigne de Commissaire de Police, en émail bleu. En lettres d'or, les mots : *Commissaire de Police*, entourés d'une légère couronne de chêne en émail vert. Dansun cadre de bronze doré. Posé sur un ruban tricolore.

313 — Insigne. Médaillon ovale, en vermeil, à double face, portant sur émail bleu : *La Loi et le Roi*, entourés d'une couronne de chêne en émail vert, sur fond rayonnant dans un cercle à bélière. Large écharpe tricolore.

314 — Insigne de juge. Médaille ovale, par *Maurisset*, en bronze argenté, à bélière, représentant la République debout, entourée des mots : *République Française*. Au verso : *Respect à la Loi*, dans une double couronne de chêne. Large écharpe tricolore.

315 — Insigne de Commissaire du Directoire Exécutif. Médaillon bleu, à lettres d'or sur fond rayonnant. Bélière. Ruban tricolore portant les mots : *Union Nationale. Très rare.*

Voir la Reproduction.

316 — Insigne de l'assemblée législative présentant en lettres d'or, sur fond d'émail blanc, les mots : *Droits de l'Homme* et *Constitution*, sur grand fond rayonnant, en bronze doré. Bélière. *Rare.*

Voir la Reproduction.

317 — Insigne de district en bronze doré, ajouré, présentant, en or, sur fond d'émail bleu, les lettres *S L*, séparées par une épée en pal surmontée d'un bonnet phrygien et de deux fleurs de lis, en or. Au bas, en argent, les mots : *Vivre libre*. Cercle entouré d'une branche de laurier et d'une palme, portant en haut et en bas le chiffre 4. Posé sur un ruban rouge. Bélière.

Voir la Reproduction.

318 — Insigne de district en broderie de cannetille sur ruban tricolore, présentant dans un ovale une épée en pal surmontée d'un bonnet phrygien, posé sur deux clefs croisées entourées des lettres *S. L. C. T.* En haut, la Couronne Royale entourée du chiffre 5 et de la lettre *D*. En bas, le chiffre 6 et la lettre *B*.

Voir la Reproduction.

247

321

292

287

248

360

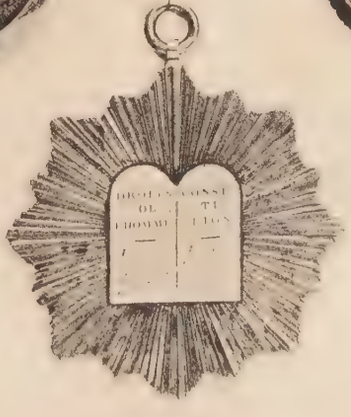
294

305

293

339

337



316

290

319 — Insigne en argent découpé, ajouré, représentant un faisceau de Licteur croisé de flèches, et trois fleurs de lis dans un écusson entouré de branches de laurier et de banderoles portant les mots : *Union et Liberté*, les lettres *S. P.* et *District des Petits Augustins*. Posé sur ruban rouge.

Voir la Reproduction.

320 — Insigne de district en broderie de cannetille, paillettes et point de chaînette, sur ruban tricolore, portant les lettres *S. L.* surmontées d'un bonnet phrygien. Au-dessus, la Couronne Royale entourée du chiffre 5 et des lettres D^{on}. (5^{e} Division). Au bas, 6 B^{on}. (6^{e} Bataillon.)

Voir la Reproduction.

321 — Insigne vendéen, en argent frappé, présentant un cœur surmonté de deux couronnes, sur ruban blanc.

Voir la Reproduction.

322 — Petit insigne ovale, présentant un faisceau de Licteur, surmonté d'un bonnet phrygien en émail rouge, accolé d'une épée et d'un coq en or sur fond d'émail bleu. Au-dessous, trois fleurs de lis. Autour, les mots : *Vivre libre ou Mourir*. Cadre à bélière. Ruban tricolore.

Voir la Reproduction.

323 — Insigne de la police, en bronze doré, ajouré, à double face, présentant, au centre, un œil dans un triangle sur fond de nacre, entouré d'un listel posé sur fond rayonnant. Bélière. Ruban tricolore.

Voir la Reproduction.

324 — Insigne en bronze doré, ovale, présentant, au recto, deux fleurs de lis en argent et les mots : *Courier de la Malle*, dans une couronne de laurier; au verso, deux fleurs de lis en argent et les mots : *De Chinon à Tours*, dans une couronne de laurier. Bélière. Ruban tricolore.

Voir la Reproduction.

325 — Insigne d'officier ministériel, ovale, en bronze doré, par *Maurisset*, présentant les livres des Décrets, posés sur deux faisceaux de Licteur et surmontés d'un bonnet phrygien, entourés des mots : *Loix, Justice, Union, Forces d'un Peuple libre.* Au verso : *Action de la Loi.* Bélière. Ruban tricolore.

326 — Losange des vainqueurs de la Bastille, pour les Gardes Françaises, en argent, époque de la Révolution. Bélière.

Voir la Reproduction.

327 — Losange des vainqueurs de la Bastille, pour les Gardes Françaises, en bronze doré, époque de la Révolution. Bélière. Ruban tricolore.

Voir la Reproduction.

328 — Losange des vainqueurs de la Bastille, pour les Gardes Françaises, en bronze, époque de la Révolution. Bélière. Ruban tricolore.

Voir la Reproduction.

329 — Insigne du tribunal révolutionnaire. Il est formé d'un faisceau de licteur en bronze argenté portant une bélière sur le côté. Large écharpe tricolore. *Rarissime.*

Voir la Reproduction.

330 — Insigne en bronze découpé, présentant les Tables de la Loi.

331 — Insigne de commissaire, en bronze argenté. Au recto : *La République.* Au verso : *Respect à la Loi.*

332 — Insigne de juge de paix. Branche d'olivier en bronze doré, à double face. Bélière. Ruban tricolore.

333 — Insigne de commissaire, ovale, en argent, à double face, et à bélière. *Respect à la Loi.*

334 — Insigne de commissaire, en bronze doré, ovale, à bélière. *Respec. à la Loi.* 52 mm. × 42 mm.

296 278 315 274 273 410 283 329 282

335 — Médaille uniface, en étain. *La Commune de Paris aux bonnes Citoyennes.*

336 — Médaille en étain, représentant la Prise de la Bastille. Au verso : *La Gloire de la Nasion.*

337 — Frappe du cachet des vainqueurs de la Bastille, en plomb, dans un cadre en bronze, à bélière. Ruban tricolore.

Voir la Reproduction.

338 — Plomb pour l'impression d'un cachet représentant la République assise.

339 — Médaillon, en faïence polychrome, présentant les attributs des trois Ordres, écartelés de fleurs de lis. Cadre ovale en acier taillé.

Voir la Reproduction.

340 — Médaille ronde, en bronze doré, représentant un bonnet phrygien sur fond rayonnant, entouré des mots : *Service du Conseil des 500*, au nom gravé de Gauthier. Au verso, un caducée entouré des mots : *Tout homme utile est respectable.* 58 mm. *Rare.*

341 — Médaille ronde, en argent, représentant la République tenant une lance surmontée d'un bonnet phrygien et des foudres, foulant aux pieds les insignes de la Royauté. En exergue : *Exemple au peuple, 10 aoust 1792.* Au verso, un faisceau de Licteur surmonté d'un bonnet phrygien que soutiennent deux génies ailés, et au-dessous les mots : *A la mémoire du glorieux combat du peuple français contre la tyrannie, aux Tuilleries, La Commune de Paris.* 56 mm.

342 — Médaille ronde, en argent, représentant l'effigie, à droite, du Roi Louis XVI. Au verso, la France éplorée, appuyée sur l'écusson des Rois de France, tient du bras droit, une urne. A ses pieds, les attributs de la Royauté brisés. 45 mm.

343 — Médaille ronde, en bronze, représentant l'effigie, à gauche, de la Reine Marie-Antoinette. Au verso, la Place de la Révolution, noire de monde. Au premier plan, la charrette amenant Marie-Antoinette pour son exécution, 16 octobre 1793. 47 mm.

343 *bis* — Médaillon rond, en verre violacé, représentant, en intaille, le verso de la médaille précédente. Dans un cercle en argent, à bélière.

344 — Médaille ronde, en argent, représentant les profils superposés de Louis XVI et de Marie-Antoinette, signée *C. H. K.* En exergue : *Lud XVI-DG-FR-et-NAV-REX-MAR-ANT-AUSTR-REG FATI INIKI.* Au verso, l'échafaud sur la place de la Révolution entouré des troupes et de la foule, assistant à l'exécution de Louis XVI, et la date : *21 janvier 1793.* 51 mm.

345 — Médaille ronde, en argent, à double face, portant, au centre, les mots : *Service des Comités*, dans une couronne de lauriers. En exergue : *République Française, Egalité.* 50 mm.

346 — Médaille ronde, en argent, représentant les profils superposés des enfants de Louis XVI, par *Loos.* Au verso, une draperie baissée, et, au-dessous, les mots : *Quand sera-t-elle levée.*

347 — Médaille ronde, en bronze, représentant la Prise de la Bastille. Au verso, le donjon de Vincennes. 42 mm. Dans un cadre en bronze doré, ciselé.

348 — Médaillon rond, en cuivre frappé, uniface, représentant la Bastille, sans personnages. 56 mm. Jonc doré.

349 — Médaillon rond, en bronze, représentant la Ville de Paris, assise, accotée sur l'écusson de la Ville, orné du losange des Vainqueurs de la Bastille, par *Branche*, 1799. Au fond, un camp, la Bastille, soleil rayonnant. *A la gloire immortelle de la Nation Française.* 78 mm. Jonc en bronze.

350 — Médaille uniface, en étain bronzé. Les Droits de l'Homme; au-dessous, les attributs de la Royauté détruits. 71 mm. Jonc doré.

351 — Médaille uniface, en étain, représentant un homme du peuple, à terre : *Ma fainte il étoit tems que je me réveillisse car l'oppresion de mes fers me donions le cochemar.* Un noble et un abbé le regardent. Au fond, la Bastille attaquée. 74 mm. Jonc doré, ciselé.

352 — Médaille ronde, en étain, uniface, représentant la Prise de la Bastille. 67 mm. Cadre en bronze doré.

353 — Médaille ronde, en métal de cloche, présentant l'effigie, à gauche, de *Marat.* En exergue : *Marat tué en 1793.* 68 mm. Bélière.

354 — Médaille ronde, en plomb, uniface, représentant la Prise de la Bastille, par *Andrieux.* Au bas, les mots : *Prise par les Citoyens de la Ville de Paris, le 14 juillet 1789.* 83 mm. Cadre en bronze doré sur bois noir.

355 — Médaille ovale, en plomb, présentant l'effigie de Robespierre jeune, Représentant du peuple, en tenue d'Officier Supérieur. Au verso, un faisceau de licteur surmonté du bonnet phrygien. *Honneur aux Défenseurs de la Patrie, Robespierre jeune au camp, devant Toulon.* 55 mm. × 43 mm. Cadre en bronze doré, ciselé.

356 — Médaille ronde, en plomb, représentant les Droits de l'Homme et la Constitution soutenue par deux personnages symboliques. Au bas, les mots : *Fidel à la Nation, au Loi, au Roi, 1789.* Au verso : *Réjouissance publique, Place de la Liberté, sur le terein de la Bastille, 1790.* 82 mm. Jonc doré.

357 — Médaille ronde, en bronze. Loterie Nationale. 58 mm. Bélière.

358 — Médaille ronde, en bronze doré, présentant de nombreux attributs de la Révolution, par *Brenet.* Au verso, allégorie du *Pacte Fédératif de la Nation armée, pour la Liberté et la Constitution, a Paris, le 14 juillet 1790.* Bélière. Ruban tricolore.

359 — Médaille en bronze, portant un faisceau de licteur surmonté d'un bonnet phrygien. Au-dessous, une fleur de lis. En exergue, les mots : *Vivre libre ou Mourir.* Au verso, 1792 et un niveau, entourés des mots : *La Loi, le Droit.* Bélière. Ruban tricolore.

360 — Cadre médaillon ovale, en bronze doré, ajouré, surmonté d'un nœud de ruban, portant dans un écusson : *La Nation, la Loi, le Roi.*

Voir la Reproduction.

361 — Médaillon ovale, en bronze doré. Au recto, *Action de la Loi.* Au verso, le Livre des Lois posé sur un faisceau de Licteur, et entouré de branches de laurier.

362 — Médaille en plomb. Au recto, épée en pal et bonnet phrygien. Au verso, les attributs de la mort.

363 — Médaille argentée, présentant la République entourée des mots : *Ils ont vécu pour l'aimer, Ils sont morts pour la défendre, 1793.* Au verso, les effigies de Marat, Le Pelletier, Chalier, Bara et Viala, entourées des mots : *Morts victimes de la Liberté en 1793.* Cadre à double face, en bronze doré.

364 — Jeton octogonal, en argent, de Membre du Conseil des Anciens, pour l'An V. Refrappe. 41 mm.

365 — Jeton octogonal, en argent, de Membre du Conseil des Cinq-Cents, pour l'An V. Refrappe. 40 mm.

366 — Médaille ronde de Membre du Conseil des Cinq-Cents pour l'An VI, en bronze doré.

367 — Médaille ronde, en bronze doré, de Membre du Conseil des Cinq-Cents, pour l'An VI. 50 mm.

368 — Médaille ronde, en argent. Médaille du Conseil des Anciens, pour l'An VI. 50 mm.

369 — Médaille ronde, en bronze doré, de Membre du Conseil des Cinq-Cents, pour l'An VI. 50 mm.

370 — Médaillon ovale, en argent, à bélière. Médaille de Membre du Conseil des Cinq-Cents, pour l'an VII. 56 mm. × 46 mm.

371 — Médaillon ovale, en argent, de Membre du Conseil des Anciens, pour l'An VII. 56 mm. × 46 mm.

372 — Jeton de Membre du Corps Législatif pour l'An VIII, octogonal, en bronze.

373 — Jeton de Membre du Tribunat pour l'An VIII, en argent.

374 — Écu de six livres, à l'effigie de Louis XVI, Roi des Français, 1793.

375 — Écu de six livres, génie, règne de la Loi, 1793.

376 — Bague en argent, formant cachet : *Liberté 14 juillet 1789*, *Egalité 10 août 1792*, dans un ovale surmonté d'un bonnet phrygien, en exergue : *Commune de Paris.*

377 — Plaque en bronze fondu. Profil de Robespierre, à droite, entouré des mots : *Nous voulons que la France devienne le modèle des Nations, l'effroi des oppresseurs, la consolation des opprimés*, etc.

378 — Médaillon en bronze fondu, d'après *David d'Angers*. Portrait de Robespierre, couronné de chêne.

379 — Médaillon en bronze fondu, de *David d'Angers*. Portrait de Robespierre.

380 — Médaillon en bronze fondu, de *David d'Angers*. Portrait de Robespierre, jeune.

381 — Médaillon en bronze fondu, représentant le Général Desaix, signé : *Le Morel* (fonderies Barbier et Daubrée).

382 — Médaillon en bronze fondu, par *David d'Angers*. René Levasseur, Conventionnel de la Sarthe.

383 — Médaillon en bronze fondu, par *David d'Angers*. Lavoisier, membre de l'Académie.

384 — Médaillon en bronze fondu, de *David d'Angers*. Portrait de Barère.

385 — Médaillon en bronze fondu, de *David d'Angers*. Portrait de Saint-Just.

386 — Médaillon en bronze fondu, d'après *David d'Angers*. Portrait de Grégoire de Blois.

387 — Médaillon en bronze fondu, de *David d'Angers*. Portrait de Couthon.

388 — Médaillon en bronze fondu, de *David d'Angers*. Portrait de Lebas, membre de la Convention.

IIe RÉPUBLIQUE

389 — Médaille en plomb argenté. Prise de la Bastille, par *Montagny*. Au verso, la Colonne de Juillet, 28 juillet 1840.

390 — Insigne rond, en bronze, à fond rouge, représentant, dans un triangle portant les mots : *Liberté*, *Égalité*, *Suffrage Universel*, un bonnet phrygien soutenu par deux mains enlacées. 40 mm.

391 — Insigne de Représentant. Faisceau de Licteur brodé en cannetille sur un ruban bleu à rosette. Au bas, barrette en bronze doré soutenant cinq glands également en bronze doré. 2me République.

392 — Insigne de Représentant du peuple de la 2me République. Faisceau de Licteur brodé sur ruban tricolore à rosette. Frange d'or brodée en cannetille.

393 — Insigne de Représentant du peuple de la 2me République. Faisceau de Licteur en bronze doré fixé sur un ruban tricolore à rosette. Frange d'or.

IIIe RÉPUBLIQUE

394 — Trois insignes populaires, ayant trait à la proclamation de la 3me République.

395 — Onze insignes, médailles, boutons, ayant trait à la proclamation de la 3me République.

396 — Dix-neuf médailles en bronze, ayant trait aux opérations de la Campagne de 1870 et de la Commune. (Union Patriotique, Général Trochu, Thiers, Jules Favre, Gambetta, Rochefort, Garibaldi, le Général d'Aurelle de Paladines, etc...)

397 — Dix-sept médailles en bronze, ayant trait aux opérations de la Campagne de 1870 et de la Commune.

398 — Huit médailles en plomb, ayant trait aux opérations de la Campagne de 1870.

399 — Dix-huit médailles diverses, en bronze, ayant trait aux opérations de la Campagne de 1870-71. (Dons de canons, proclamation de la Commune, mort d'un Général, échec devant l'Hôtel de Ville, etc.).

400 — Cinq médailles diverses, ayant trait aux opérations de la guerre de 1870.

401 — Six médailles en plomb. République de 1870, Ville de Paris, Fédération Communale de Paris, République Universelle, etc...

402 — Douze médailles, insignes et boutons ayant trait aux opérations de la Campagne de 1870. (La Commune, mort de Monseigneur Darboy, etc...)

403 — Trois pièces de monnaie en bronze, modifiées à la main.

404 — Trois médailles en plomb, diverses.

DIVERS

RÉVOLUTION

405 — Bonnet phrygien en tôle battue, peint et orné d'une cocarde tricolore et d'un vestige de branches de laurier. Cet objet passe pour avoir été placé sur le mât de la Liberté planté sur la grande place de Strasbourg, 1792. XVIII[e] siècle.

Voir la Reproduction.

406 — Dans un cadre, petite couronne murale, à bélière, avec son ruban, posée sur une enveloppe, portant l'inscription : *A Monsieur Maurice Hulin, Capitaine soldé des Vainqueurs de la Bastille. à l'École Militaire, à Paris.*

Voir la Reproduction.

407 — Clef de la bastille. Forte clef en fer, portant une étiquette en ivoire avec l'inscription : *Clef trouvée dans la démolition de la Bastille, par Léon Abel de Joigny.* Long., : 25 cm.

Voir la Reproduction.

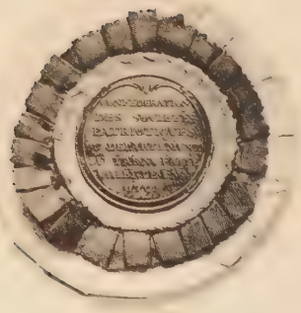
408 — Bonnet phrygien en laine, orné d'une cocarde tricolore, ayant appartenu à François-Charles Baudelaire. *Provient d'une vente après décès, faite par la famille.*

409 — Cordon de sonnette, formé d'un faisceau de Licteur en bronze argenté, les liens en bronze. Il porte au centre un écusson orné d'une ancre surmontée du chiffre 4.

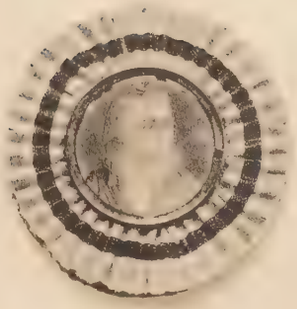
Voir la Reproduction.

410 — Chapelet de prêtre constitutionnel, formé de perles en porcelaine blanche, piquées de pointes d'émail bleu et rouge. Les dizaines sont séparées par des carrés en mailles de métal.

Voir la Reproduction.



428



429

431

326

327

328

286

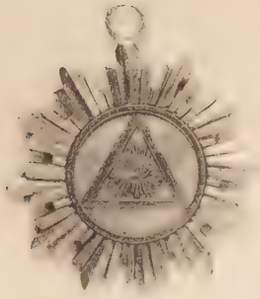
324

289

413

322

284



323

285

411 — Insigne des tricoteuses. Petit bonnet phrygien au tricot, que l'on portait dans les réunions de Clubs. Dans un cadre en bronze doré.

412 — Plaquette en bronze doré découpé, posée sur un glaive debout. Au centre, sur fond noir, les mots : *La Nation, la Loi.*

413 — Breloque en bronze. Bonnet phrygien.

Voir la Reproduction.

414 — Trois attributs d'habits, de l'époque Révolutionnaire, en broderies de cannetille et de paillettes, sur fond de drap rouge. Encadrés.

415 — Quatre garnitures de revers d'habits, et broderie au point de chaînette sur fond de drap rouge, présentant, deux par deux, le mot Liberté surmontant un bonnet phrygien, et, Constitution surmontant une fleur de lis.

416 — Quatre garnitures de revers d'habits, en broderies de cannetille et de paillettes sur fond de drap rouge, présentant, deux par deux, le mot Liberté surmontant un bonnet phrygien, et. Constitution surmontant une fleur de lis.

417 — Deux agrafes en argent, représentant deux cœurs vendéens, dont l'un est surmonté d'une aigle.

418 — Épingle de cravate en pierre dure, représentant une épée en pal surmontée d'un bonnet phrygien.

419 — Épingle de cravate. Bonnet phrygien sur une couronne de laurier, placé sur une cocarde tricolore.

420 — Ruban des vainqueurs de la bastille, envoyé à Monsieur de Palloy, Vainqueur de la Bastille, rue des Fossés-Saint-Bernard, à Paris. Ce ruban est fixé sur un fragment de lettre par un cachet en cire, des Vainqueurs de la Bastille. *Très curieux.* Cadre Louis XVI.

421 — Large ruban en soie brochée, du commencement de la Révolution. Au centre, sur fond bleu, les attributs de la Royauté, de la Noblesse, du Clergé et du Tiers-État, entourés de fleurs de lis. De chaque côté, trois rayures rouges, séparées de blanc, et une bleue. 2 m. 25.

Voir la Reproduction.

422 — Long ruban tricolore, des Vainqueurs de la Bastille.

423 — Large ruban tricolore, en soie. 1 m. 85.

424 — Brassard tricolore, à neud de ruban frangé d'or.

425 — Ruban blanc imprimé, présentant un médaillon d'attributs guerriers sur lequel sont appuyées les Armes de la Ville de Rouen. Autour, les mots : *Fédération de Rouen, le 29 juin 1790.* En haut, un nœud de ruban surmonté d'un bonnet phrygien et portant les mots : *La Nation, la Loi et le Roi.*

426 — Cocarde en soie. Bleu, rouge, blanc.

427 — Cocarde tricolore. Bleu, rouge, argent.

428 — Cocarde tricolore, portant au centre un médaillon en argent, avec les mots : *Confédération des Sociétés Patriotiques du Département du Tarn faite à Alby, le 1^er^ mai 1791.*

Voir la Reproduction.

429 — Cocarde tricolore. Au centre un cadre contenant une gravure représentant Marat.

Voir la Reproduction.

430 — Trois cocardes tricolores de bonnets de l'Epoque Révolutionnaire.

431 — Cocarde tricolore, ornée de dentelle et portant au centre, imprimés sur soie, une épée en pal surmontée d'un bonnet phrygien, une lance et un fusil, entourés des mots : *Liberté, Égalité.*

Voir la Reproduction.

432 — Carte de membre de l'Assemblée nationale, de *Pouget*, Député du Département de Lot-et-Garonne, signée de *Calon*, Commissaire de l'Assemblée Nationale. Au verso : *La Nation*, *la Loi*, *le Roi*. Cadre à bélière, en bronze, à double face.

433 — Cartes de Sections, laissez-passer, brevets de civisme, billets d'ateliers nationaux, cartes de subsistance, cartes de postes, cartes de sûreté, cartes royalistes, environ 27 pièces.

434 — Cartes de Clubs. Carte de Tribune pour l'Assemblée Nationale à Cornille, Représentant de la Commune d'Arras, signée de *Guillotin*. Reçu d'une contribution patriotique de la Ville de Mézières. Carte d'entrée au département. Vignette de Représentant du peuple au Conseil des Cinq-Cents. Carte de la Société Populaire de Blasseville. Carte de la Société Populaire de Rouen. Carte du Comité Révolutionnaire de la Seine-Inférieure, district de Dieppe. Carte de club, sans nom. Carte pour l'Assemblée Nationale, Tribune de Messieurs les Députés extraordinaires. Carte de sûreté pour le Citoyen *Baroche*. Billet d'entrée, Société des Amis de la Constitution, Agen. Carte de Garde du Temple, pour le Citoyen *Arnaud* (reproduite dans l'ouvrage *Louis XVII*, de *François Laurentie*, n° 88). Laissez-passer d'employé au Bureau de mouvement des Troupes, pour le Citoyen *Pacros*, signé du Ministre de la Guerre, *Bernadotte*. 2 Cartes ovales de la Société Populaire des Gardes Françaises, pour les Citoyens *Legrost* et *Courfonet*. *Rares*.

435 — Boite bonbonnière, au vernis rouge et noir. Au recto, carte de Représentant du Peuple du Citoyen *Letourneur*. Au verso, la République.

436 — Boite ronde, en poudre d'écaille rouge. *A la gloire de l'Armée Républicaine*, *Victoire de Fleurus*, *le 8 Messidor*, *l'An II de la R. F.* La France couronne deux guerriers.

437 — Boite ronde, en poudre d'écaille brune, présentant l'effigie de Mirabeau.

438 — Petite boite ronde, en écaille noire. « Bon Patriote, le Père Duchène F... ». Il est représenté une hache sur l'épaule, une pipe à la bouche.

439 — Petite tabatière en bois, épousant la forme d'un bonnet phrygien.

440 — Dessus de boite en poudre d'écaille frappée, représentant une scène du commencement de la Révolution. Autour, les mots : *Le Tiers-Etat soutient le poids du Royaume, le Noble pèse dessus, le Prêtre semble vouloir le soutenir, mais du bout du doigt.* 75 mm. Cadre doré sur planche noire.

441 — Mirliton, Officier Hussards, Révolution. Inscription brodée sur la flamme : *Vaincre ou Mourir.*

La reproduction de cette pièce a été donnée dans l'ouvrage : *Les coiffures de l'Armée Française*, par *J. Margerand*, n° 39.

442 — Jeu de dominos de l'époque Révolutionnaire, en os, composé de 55 dominos, allant jusqu'au double 9. Les points sont marqués en bleu et en rouge. Boîte ornée de filets tricolores.

443 — Cachet. Faisceau de Licteur, deux canons, *Lyon assiégé 1793.* Manche en bois.

444 — Cachet triangulaire, époque Révolutionnaire, manche en corne tournée.

445 — Dans un cadre argenté, à double face, en lettres majuscules argent découpé, le mot *Égalité*, dans un entourage d'entrelacs sur fond noir. Travail de *Jean Fine*, graveur genevois, 1792.

446 — Six boutons. Un bouton : miniature sur ivoire, représentant deux personnages. Deux boutons, à sujets de forteresses et militaires, en noir sur fond or. Trois boutons, peints à la gouache, avec personnages en relief. Époque de la Révolution.

447 — Éventail révolutionnaire, représentant une danse dans un cabaret. Gravure coloriée.

448 — Statuette en bronze, représentant un Hussard de la République, debout, tenant un étendard. Haut. : 0 m. 59.

449 — Statuette en bronze, représentant un soldat de la République. Haut. : 0 m. 59.